

Presentación, por CONCHA LOMBA SERRANO	11
Conferencia inaugural	
Goya, la persistencia de la leyenda, por JANIS A. TOMLINSON	17
Ponencias	
Asuntos de familia y miserias del arquitecto Hernán Ruiz el Joven, por ALFREDO J. MORALES	39
La personalidad del artista en el Renacimiento, por CARMEN MORTE GARCÍA.....	55
Prácticas de la pintura y vida cotidiana de los pintores en el Aragón del siglo XVII, por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ	83
La formación de maestros de obras y arquitectos en la Corona de Aragón entre el Barroco y la Academia, por YOLANDA GIL SAURA	101
El premio como aliciente en la formación del artista. La Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y su convocatoria de 1797, por WIFREDO RINCÓN GARCÍA.....	125
El <i>prósopon</i> del artista entre Courbet y la Segunda Guerra Mundial, por JAIME BRIHUEGA SIERRA	151
Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea, por CONCHA LOMBA SERRANO.....	177
Desmontando al director. Construcciones y deconstrucciones de la autoría cinematográfica, por AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ.....	203
Crónica de una muerte anunciada: la crisis de los <i>archistar</i> , por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.....	225

Comunicaciones

El perfil de los artistas plásticos en los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro: el pintor ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO (1918-2000), por JOSÉ MARÍA ALAGÓN LASTE	255
Masculinidad artística y adaptación a la normatividad burguesa en la biografía de artista española del siglo XIX, por M. ^a VICTORIA ALONSO CABEZAS	267
Mito y realidad en la autobiografía de artista: las narrativas del genio como <i>déjà-vu</i> cultural, por PABLO ALLEPUZ GARCÍA	279
Esther Ferrer. Un cuerpo atravesado por el sistema del arte, por GARAZI ANSA y HAIZEA BARCENILLA	289
Tàpies, artista en construcción. Trascendencia del autorretrato en la génesis y concepción de su obra (1943-1947), por JUAN CARLOS BEJARANO VEIGA	299
La construcción de la imagen del compositor Erik Satie (1866-1925) proyectada por sus amigos artistas: de la bohemia de Montmartre a la vanguardia parisina, por FÁTIMA BETHENCOURT PÉREZ	311
La situación socioeconómica de los artistas en Teruel durante los siglos XVII y XVIII, por JUAN CARLOS CALVO ASENSIO	323
Artistas conflictivos: el proceso del escultor aragonés Tomás Lagunas (1623), por REBECA CARRETERO CALVO	335
<i>A castle in Spain</i> : mujeres artistas estadounidenses en España (1872-1939), por ALBERTO CASTÁN CHOCARRO	351
Múltiples caras de un genio: el arquitecto como diseñador de mobiliario. El caso de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, por M. ^a ÁNGELES CEJADOR AMBROJ	367
Esencia, identidad y belleza de una mujer nueva en las imágenes de lectoras en pintura y fotografía desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el siglo XXI, por ANNA CIOTTA	381
Hermenegildo Lanz: la humildad creativa al servicio de un nuevo civismo cultural en la Granada «de Federico», por EMILIO J. ESCORIZA ESCORIZA	395
¿Artista o soldado? La figura de un creador combatiente y combativo en la Guerra Civil, por INÉS ESCUDERO GRUBER	407

Miguel Ángel Navarro Pérez, entre el mito y la realidad de la arquitectura aragonesa, por DIANA M. ^a ESPADA TORRES.....	421
La imagen del artista en el régimen moderno de la singularidad vocacional: el esteticismo, por FRANCISCO J. FALERO FOLGOSO	431
Del reconocimiento al olvido: el artista peruano Carlos Baca-Flor y sus relaciones con las instituciones de arte europeas, por ESTER GALLEGOS CORDERO	441
Buceando en el <i>boom</i> del cómic adulto. Dos artistas a recuperar: Scaramuix y Calonge, por JULIO A. GRACIA LANA	453
<i>Verba vana sunt</i> . Usos y formas de la firma de <i>Stephano Masi</i> en los códices, por JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ	465
Retazos de Goya en la personalidad del artista moderno: el caso de Constantin Guys (1802-1892), por GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA	477
La transmisión de la arquitectura dentro del taller familiar: la trayectoria profesional de Juan Felipe Ibáñez en Aragón (doc. 1674-1706), por JORGE MARTÍN MARCO	489
El arte más levantado, que a Cresso en riquezas vence..., por MARC MILLÁN RABASA	503
<i>Tan sumo y alto actor de sus hechos</i> : el autor ante la tumba de Aquiles en el tapiz de <i>Troya</i> , por ELENA MUÑOZ GÓMEZ.....	513
Alonso del Arco, pintor sordo en el Madrid de Carlos II. A propósito de la localización del <i>Retrato del marqués de Aytona</i> , por CAROLINA NAYA FRANCO	527
Haydn, Mozart y Beethoven: tres modelos de artista en el siglo XVIII, por SUSANA SARFSON GLEIZER	539
Subvertir el genio. Artistas ante el mito en la plástica valenciana, por CLARA SOLBES BORJA.....	547
La formación artística y proyección profesional del cantero Miguel de Altuna, por MARÍA JOSEFA TÁRIFA CASTILLA	559
Cristina de Middel y el fotolibro. Humor, subjetividad y libertad como distintivos de autoría, por BLANCA TORRALBA GÁLLEGO	573
La presencia de las mujeres artistas en las tertulias de café: Norah Borges (1901-1998), por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA.....	589