

Table des matières

<i>Abréviations</i>	7
Yann LIGNEREUX et Hélène ROUSTEAU-CHAMBON	
<i>Introduction</i>	9

Première partie **Une histoire en continu**

Jean-Clément MARTIN	
<i>L'image de Nantes dans la Révolution</i>	17
Une ville « patriote »	17
Les ajustements difficiles	19
Face à la guerre civile	20
La ville « martyr »	22
Guy SAUPIN	
<i>Les négociants nantais et la Révolution française</i>	25
La diversité du monde négociant	25
Les négociants et leurs affaires pendant la Révolution	27
<i>Crise et défense du commerce atlantique</i>	27
<i>Compensations offertes par la Révolution</i>	29
Les négociants au cœur du processus révolutionnaire	30
Samuel GUICHETEAU	
<i>Une révolution culturelle ?</i>	
<i>Les Nantais, entre déchristianisation et laïcisation</i>	35
La déchristianisation nantaise : contexte local, dynamique nationale	36
« Sémioclasme » et « transfert de sacralité » : une interprétation politico-culturelle	38
<i>Acteurs, pratiques et valeurs de la déchristianisation nantaise en novembre 1793</i>	38
<i>Une mutation culturelle</i>	41
Camille LEMEUR	
<i>La surveillance des émigrés en Loire-Inférieure entre 1792 et l'an X</i>	
<i>Première approche</i>	45
Les objets de la surveillance républicaine durant l'absence	
et les premiers retours des émigrés	46
<i>Les proches : les familles, les domestiques, les complices</i>	46
<i>Les propriétés et les lieux publics</i>	48

<i>Les certificats</i>	49
<i>Les émigrés</i>	49
Les moyens de la surveillance : une organisation évolutive?	50
<i>Les comités de surveillance et les sociétés populaires nantais</i>	50
<i>Les agents de la surveillance dans le cadre administratif et militaire</i>	50
<i>La collaboration active des populations : point sensible de la surveillance républicaine</i>	51
<i>Le système des listes centralisées à Nantes : point central de la connaissance des émigrés</i>	52

Deuxième partie
Des formes dans la durée

Gilles BIENVENU

<i>Le comité de surveillance des travaux publics et les voyers nantais pendant la Révolution</i>	59
Les missions du premier comité de surveillance des travaux publics	59
Un programme complet d'embellissement	61
L'action du comité des travaux publics	64
En guise de conclusion, une collection de plans pour la ville	70

Alain DELAVAL

<i>Mathurin Crucy et les monuments publics de la Révolution à la Restauration (1790-1823)</i>	73
Les positions politiques de Mathurin Crucy	73
Les monuments publics de Nantes	76
<i>Les monuments réalisés (1790-1823)</i>	76
<i>Les projets inaboutis (1790-1800)</i>	79
Crucy, un homme dans le consensus et la continuité	82

Étienne FAISANT

<i>Deux villes en chantier</i>	
<i>Les destins contrastés de Caen et de Nantes avant et après la Révolution</i>	85
Évolutions parallèles	85
Commissaires royaux, officiers municipaux et investisseurs	87
L'architecte-voyer nantais et l'ingénieur en chef caennais	91
Les conséquences de la Révolution	94

Claire OLLAGNIER

<i>L'habitat pavillonnaire</i>	
<i>Un héritage de l'Ancien Régime?</i>	99
Le fait parisien	99
Le glissement théorique	103
Le cas nantais	105

Troisième partie
Recomposition et innovation révolutionnaire

Armél BIHAN

<i>La franc-maçonnerie nantaise pendant la Révolution</i>	111
Les loges nantaises	111

Qui sont ces francs-maçons?	114
Qui fait quoi et à quel titre?	116
Louis BERGÈS	
<i>La « ci-devant » cathédrale de Nantes</i>	
<i>dans l'espace public pendant la Révolution française</i>	
<i>Un cas de recomposition avortée</i>	121
La situation nantaise : la « ci-devant » cathédrale	
au cœur d'une ville révolutionnaire et déchristianisée	121
La « ci-devant cathédrale » face à la tempête déchristianisatrice	122
Une succession d'usages : entre désacralisation et nouvelle sacralisation	124
Limites d'une réappropriation du lieu	127
Cyril TRIOLAIRE	
<i>Entre divertissement et politisation</i>	
<i>La vie théâtrale nantaise face aux bouleversements et aux affres du temps révolutionnaire ...</i>	131
L'émergence d'un quartier des spectacles	132
La pluralité des rythmes d'activité en Révolution	134
Concilier divertissement et mission patriotique	136
Pauline BEAUCÉ	
<i>À la recherche d'un répertoire perdu...</i>	
<i>Redécouverte de deux dramaturges nantais au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles</i>	143
Reconstituer un répertoire	144
Deux dramaturges nantais à l'œuvre	145
Yann LIGNEREUX et Hélène ROUSTEAU-CHAMBON	
<i>Conclusion</i>	153
<i>Bibliographie</i>	157
<i>Les auteurs</i>	169
<i>Table des illustrations</i>	171