

ÍNDIX

Presentació	13
CONCEPTES FONAMENTALS I REGLES DE JOC	21
El temps i l'espai.....	21
Art medieval i postmedieval.....	22
El temps humà i el temps de l'art.....	24
L'art en un ball de màscares	33
La màscara i Nietzsche.....	34
De la disfressa del rostre a la seducció	35
Arran del <i>Roman de Fauvel</i>	39
De la icona a l'art i de l'art a la icona	43
Adorats i adoradors.....	48
Iconoclasme i encanteri	60
L'ARQUITECTURA I LA DESTRUCCIÓ DEL TEMPLE	65
L'arquitectura entre el vell i el nou	66
Romàntics i constructors	71
Arquitectura real i simbòlica, imaginada, ideal, postergada	81
Neomedievalismes i Modernisme	88
Maurice Utrillo, Louis Comfort Tiffany i el futurisme.....	92
L'arquitectura en l'expressió figurativa i el record	97
Un capítol sobre escales: escales o camins?	105
POSTROMÀNTICS I INTEMPORALS	129
El neomedieval en les arts figuratives: estil i tema	130
Poètica de la personificació i representació personificada.....	139
Khnopff i la mirada oculta.....	145
<i>Attenzione, vernice fresca!</i>	149

Arquitectura pintada i assolament del temple	153
L'art als cementiris	159
El valor de l'estàtua i el jacent	162
El model femení, els plorants i els àngels	166
Des del sepulcre, a l'espera de la resurrecció i del Judici	174
Breu visita al Cementiri de Lloret de Mar	177
Un apunt sobre Miquel Barceló i les tombes d'Avinyó	181
Hugo Simberg: l'amor i la mort	186
Àngels del Cel i de l'Infern	191
L'efecte mirall en les Anunciacions	207
Ficció, engany o l'estratagema de la mosca	219
ART I REALITAT: UNIVERSOS CONCRETES DE L'ENCANTERI	223
Més enllà del <i>trompe-l'œil</i> : intangibles i idealismes	223
<i>C'est ne pas... C'est ne pas?</i>	234
Els objectes familiars i <i>La réponse imprévue</i>	236
Del <i>Model Rouge</i> a la perspectiva jeràrquica	243
La pintura mirall i el mirall pintat	246
El moviment en la pintura	271
<i>El dia</i> i <i>La nit</i> de Ferdinand Hodler	274
Formes úniques de continuïtat en l'espai	278
Del color a la forma: Albers i Leiter	288
Coda sobre la musicalitat i la pintura	291
Alteritats i duplicitats	293
El contingut en la forma de l'encanteri	294
Entorn de Llucifer, el geni del mal	304
La Venus i els monstres: models trencats	310
<i>Lady of The Fruits</i> i altres vies del model alterat	316
El relat, el conte i la ciència-ficció	323
Altres mitologies i altres dracs	328
El boig i la reversibilitat dels models	347
Escenaris i atmosferes a partir de Tintoretto	359
Les fronteres de la percepció: natura i artifici	363
Bosch des d'abans d' <i>El Jardí</i>	367
Quelcom sobre la pluja: escenaris <i>versus</i> escenografies	371
El suport i el marc. L'altar i la peanya	378
Imaginar, intuir, fugir: nebuloses, ocultacions i silencis	383

LES MANS, LA GESTUALITAT I L'OBJECTE	391
Les doctes mans de Simone Martini	400
Objectes amb encant i encantament per l'objecte	408
Dinàmica de la narració i <i>narrativitat pasmada</i> : bodegons i atributs.....	411
Autòmats, ninos i joguines	417
Estudis d'artista i Encants Vells.....	419
Duchamp i Kolo Moser, Klein, les mans i la teoria de l'objecte.....	422
CREADORS D'ESTIL: NUCLI, MEDI I SISTEMA.....	431
L'art no reproduceix el visible, fa visible	434
Ombres i llums.....	436
Entreteles i vestidures. Més enllà del concepte d'indumentària	442
El poder de l'art, l'escriptura i la plàstica caligràfica.....	450
Les raons del joc: emoció, mètode i logos	457
Les profunditats de l'abisme i el somriure d'un art sense final	463
Bibliografia.....	477
Índex onomàstic.....	491