

La leçon du plan libre	9
De quoi parle-t-on ?	10
La difficulté d'en parler	10
Le manifeste des « cinq points »	11
Du « plan nouveau » au « plan libre »	12
Un concept indicible	13
Un concept nomade	14
La clarification du concept de plan libre	15
L'oxymore plan libre ou l'architecture mise en tension	16
Le plan libre, syncrétisme du regard de Le Corbusier sur la modernité	17
Une liberté validée par un ordre transcendant	18
La liberté par l'ordre	18
1. Le plan libre des cinq points	23
Stuttgart, 1927 : le manifeste	23
Les cinq points en général	25
La synthèse des échelles	26
La procédure du classement	27
L'esprit et la lettre	27
La réaction esthétique	28
Les cinq points en particulier	29
Les pilotis	29
Les toitures-jardins	32
Le plan libre	32
La fenêtre en longueur	35
La façade libre	37
Les cinq points au service du plan libre	38
Les cinq points comme idéaux	39
L'ossature indépendante de type Dom-ino	42
À l'origine, l'ossature Dom-ino	42
Les particularités du système	44
La mise sous contrôle de la technique	48
À la recherche du système « pur »	50
Une découpe énigmatique	51
Les maisons du Weissenhof : la théorie à l'épreuve de la pratique	55
Le manifeste construit	55
Un « Citrohan »	55
Un « Dom-ino »	58
L'objectif qui était à démontrer	59
Le Corbusier versus Mies van der Rohe	61
La liberté dans la boîte	63
Mais où en est la standardisation ?	65
La leçon du Weissenhof	66

2. Les tribulations sémantiques du plan libre **69**

Le plan libre comme modèle d'organisation spatiale	70
Deux licences qui interpellent	75
Une confusion de moins: libre n'est pas flexible	80
«Au fripier les hardes!»	83
«Le plan normal, libre»	84
Une nappe blanche pour un plan libre	85
Contenu formel ou substantiel des concepts architecturaux	87
<i>Apprendre à voir l'architecture?</i>	88
<i>The International Style: Architecture since 1922</i>	90
Deux modernités: un perdant	92
Le plan libre comme mode opératoire de conception	92
Le plan libre corbuséen: lever l'ambiguïté d'un concept indicible	94

3. Fonder et valider un nouveau «système d'architecture» **97**

Les cinq points de 5 à 6	99
La suppression de la corniche	100
«Reconnaître» les principes actifs	103
Objectiver une démarche	104
L'esprit d'ordre et de géométrie	106
À la recherche des invariants	108
Intégrer les «pôles» de l'architecture	109
«Repartir à zéro»... sur la base d'invariants	111
À la rencontre du passé et du présent: le «système pur»	113
Précisions: quatre schémas et un débat à l'appui	116
Le schéma des quatre compositions	116
Organique versus mécanique	120
Le squelette, l'auto et le plan libre	122
Solidarités mécanique et organique	122
«Les techniques sont l'assiette du lyrisme»	124
La polémique avec Teige	126
Les tâches du Maître d'œuvre	129
Articuler les sphères de validation	131
Fonder la recherche d'un nouvel équilibre	132

4. Les procédures de conception à l'œuvre **135**

La (re)programmation	137
Le cas du Palais de la Société des Nations (Genève, 1926-1929)	139
Prendre possession du site	139
Fractionner le programme	141
Reposer les problèmes	142
Enrichir la synthèse	144

La (re)programmation : un concept moderne	145
Le classement, la dissociation et l'élémentarisation	146
La dissociation des sphères d'activités	147
La dissociation des échelles de contraintes	150
La dissociation des éléments architecturaux : les organes libres	151
Les organes libres en pratique	152
Quand le mobilier fait architecture	152
La dissociation des programmes architecturaux : les standards	153
De la dissociation à la réassociation	157
Gothique <i>versus</i> classique	157
Autonomie et désenchaînement	158
Autonomie et combinatoire	160
Les « abattis » de Le Corbusier	162
La dure loi du tout	163
L'unité et le tumulte ; le tout et ses parties	164
La mise à distance et le contraste	167
Cadrer des territoires vierges	168
Différer la composition finale	171
L'inversion	173
L'inversion proprement dite	173
Le déplacement des concepts	175
L'inversion comme langage	176
L'inversion spatiale	177
Espace positif <i>versus</i> espace négatif	177
L'inversion typologique	180
Du « poché » à la « transparence »	183
« Le jeu des formes architecture »	187
Espace sensoriel personnel et convexité spatiale	188
La promenade architecturale	190
La réconciliation des contraires	194
La réconciliation des contraires à l'œuvre	195
La leçon de la villa Besnus à Vaucresson	196
La transparence virtuelle	200
La dualité nature/architecture	202
La dualité contexte/architecture	204
La construction de l'espace sur l'angle	204
La « mise en jeu » du plan libre	208
L'architecture mise en tension	211

5. La seconde libération **215**

La validité temporelle du concept de plan libre	216
Le problème du système autoréférentiel	218
L'impasse de l'imitation	219
Le plan libre à l'épreuve de lui-même	220

L'inversion, un procédé en miroir	220
La mise en contexte de l'inversion	221
Chronique d'une fin annoncée	223
La grande désillusion	224
L'ouverture « régionaliste »	226
La désubstantialisation des cinq points	230
Le détachement du purisme	233
L'ouverture du champ des références	234
Au terme de cette chronique	236

6. La liberté des modernes **239**

Le libre arbitre de l'architecte moderne	241
Liberté positive <i>versus</i> liberté négative	241
Liberté positive et libre arbitre	243
Le Corbusier et « l'axe commun »	244
Un problématique retour aux Anciens	245
La figure moderne du doute et de la certitude	246
La liberté du sujet moderne	248
Deux conceptions de l'individu	249
L'individu subjectif	250
La liberté DANS l'ordre	251
Liberté et discipline	252
Une posture critique ambivalente	255
La liberté PAR l'ordre	256
Les trois arguments d'autorité	258
La double posture du devin et du gardien de phare	261

Bibliographie **265**