

Índice

Introducción.....	9
Aurelia Martín Casares	
Rafael Benítez Sánchez-Blanco	
Andrea Schiavon	

EUROPA

1. Una presencia indeleble. La esclavitud negra en los puertos de Castilla y Aragón a finales de la Edad Media	17
Raúl González Arévalo	
La población esclava negra en los puertos de Castilla y Aragón	18
Una nueva religión.....	24
Población negroafricana y trabajo esclavo en ámbito portuario	26
Esclavos subsaharianos en oficios inesperados: la música	30
Conclusión.....	34
2. Monumento de los Cuatro Moros en Livorno (Toscana, 1625)	39
Arturo Morgado García	
Primer acto: Constantinopla.....	39
Segundo acto: Livorno	41
Tercer acto: Buda	51
Epílogo: San Petersburgo.....	58
3. Redimir al cautivo: modelos iconográficos de liberación en el Mediterráneo durante la Edad Moderna.....	63
Rafael Benítez Sánchez-Blanco	
Cautiverio y esclavitud en el Mediterráneo durante la Edad Moderna	63
Los cuatro elementos de la representación canónica.....	65

El ángel trinitario.....	71
Trueque o rescate	82

4. Miradas de mujeres afrodescendientes retratadas en Europa (siglos XVII-XVIII).....	89
Aurelia Martín Casares	

<i>La mulata y La mora Caterina</i>	90
El enigma de la hermana Louise Marie Thérèse ..	96
Otros retratos, otras vidas de esclavas.....	101

5. Juan de Pareja, esclavo, maestro y modelo en la España de la época moderna. Reflexiones sobre una excepción.....	111
Bernard Vincent	
Cécile Vincent-Cassy	

El retrato de un esclavo.....	111
El modelo: Juan de Pareja	115
Los esclavos de pintores y escultores	118
Los caminos de la libertad: Juan de Güéjar, Juan de Pareja, Sebastián Gómez	121
Juan de Pareja, pintor.....	124
Epílogo	130
Apéndice. Lista de artistas que tuvieron esclavos en la época moderna.....	132

AMÉRICA

6. El <i>Negríto</i> y la microeconomía política de la trata negrera en el Atlántico. La arribada a puerto con un cargamento de esclavizados	139
Michael Zeuske	
Vicent Sanz Rozalén	

Las imágenes de la trata	139
El ritual de la arribada a puerto	146
Del bergantín a los barracones: el trayecto de los esclavizados	149
La venta de los esclavizados.....	151
Conclusión.....	154

7. <i>A Philosophic Cock</i> . Libertad de prensa, republicanismismo y esclavitud durante la presidencia de Thomas Jefferson.....	163
Carmen de la Guardia Herrero	
La intimidad violentada.....	164
Una licencia desmesurada, un frenesí.....	166
El caricaturismo político en Estados Unidos ...	169
Esclavitud y republicanismismo.....	170
Los Hemings y Thomas Jefferson. A modo de conclusión.....	171

8. El general Prim y la esclavitud. A propósito de una fotografía de 1862.....	177
Marie-Christine Delaigue	
La fecha de la foto: el general Prim en Estados Unidos, 1862.....	177
Prim y la esclavitud.....	180
El fotógrafo	183
Los protagonistas de la fotografía del "Hijo del general Prim".....	185
Bibliografía	197
Créditos fotográficos	209