

# Spis treści

Wprowadzenie.....	5
1. Na pograniczu kultur i wyznań. Fenomen kościoła św. Jana Chrzciciela w Orawce (Ewa Kocój, Lucyna Borczuch).....	11
1.1. Chrześcijańska świątynia – sacrum między niebem a ziemią.....	12
1.2. Powstanie i otoczenie .....	15
1.3. Artefakty świątyni.....	21
1.4. „Kościół Niebiański” – strefowy poczet świętych.....	27
1.5. „Kościół ziemski” – pomiędzy niebem a piekłem.....	36
1.6. Świątynia w społeczności lokalnej – święta, zwyczaje, atrybuty .....	42
2. Zastony w liturgii kościelnej – źródła i funkcje zwyczaju (Ewa Kocój).....	51
2.1. Wobec sacrum – sztuka religijna w świątyniach .....	52
2.2. Zastony liturgiczne w judaizmie – źródła zwyczaju .....	54
2.3. Zastony liturgiczne w tradycji bizantyńsko-słowiańskiej .....	57
2.4. Funkcje zastłon liturgicznych .....	65
3. Kurtyny w tradycji Kościoła katolickiego (Lucyna Borczuch).....	71
3.1. Najstarsze wzmianki .....	71
3.2. Typologie zastłon.....	78
3.2.1. Zastony wielkopostne – podział i tematyka .....	81
3.3. Zastony w Europie Zachodniej (wybrane przykłady) .....	82
3.4. Zachowane zastony w polskich świątyniach .....	86
3.5. Zastony wielkopostne we współczesnych projektach w kościołach katolickich.....	91
4. Zastony wielkopostne w kościele św. Jana Chrzciciela w Orawce - opis, ikonografia i treści ideowe (Maria Borczuch-Białkowska).....	93
4.1. Pieta pod Krzyżem .....	94
4.2. Biczowanie .....	102
4.3. Matka Boska Bolesna .....	104
4.4. Maria Magdalena Pokutująca.....	108
Podsumowanie.....	129
Summary.....	130
Bibliografia .....	132