

SOMMAIRE

<i>Préface</i> , Étienne FRANÇOIS	9
PROLOGUE	17
<i>De l'Empire romain au Saint-Empire romain germanique</i>	19
<i>Au carrefour de l'empire germanique et de la royauté française : une république patricienne indépendante</i>	23
PARTIE I METZ ROYALE	
<i>Metz et la politique royale d'embellissements</i>	29
<i>Le portique de la cathédrale : un monument royal pour symboliser le Prince</i>	33
<i>Un portique classique pour une cathédrale gothique</i>	37
<i>Blondel théoricien et architecte d'un gothique des Lumières</i>	43
PARTIE II METZ IMPÉRIALE	
<i>« Architecture allemande » (Goethe, 1772)</i>	55
<i>Du gothique au classique, et retour : menaces sur l'œuvre de Blondel</i>	65
<i>Paul Tornow, le « Viollet-le-Duc de Metz »</i>	69
<i>Une gothisation du gothique</i>	75
<i>Le Kaiser et l'équerre</i>	79
<i>La fabrique d'un art national</i>	89
<i>Gothique français contre gothique allemand : l'architecture comme enjeu national</i>	99
ÉPILOGUE	119
<i>Appendices</i>	125
<i>Bibliographie</i>	161
Planches	177