

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| <i>Préface</i> , Étienne FRANÇOIS | 9 |
| PROLOGUE | 17 |
| <i>De l'Empire romain au Saint-Empire romain germanique</i> | 19 |
| <i>Au carrefour de l'empire germanique et de la royauté française : une république patricienne indépendante</i> | 23 |
| PARTIE I METZ ROYALE | |
| <i>Metz et la politique royale d'embellissements</i> | 29 |
| <i>Le portique de la cathédrale : un monument royal pour symboliser le Prince</i> | 33 |
| <i>Un portique classique pour une cathédrale gothique</i> | 37 |
| <i>Blondel théoricien et architecte d'un gothique des Lumières</i> | 43 |
| PARTIE II METZ IMPÉRIALE | |
| <i>« Architecture allemande » (Goethe, 1772)</i> | 55 |
| <i>Du gothique au classique, et retour : menaces sur l'œuvre de Blondel</i> | 65 |
| <i>Paul Tornow, le « Viollet-le-Duc de Metz »</i> | 69 |
| <i>Une gothisation du gothique</i> | 75 |
| <i>Le Kaiser et l'équerre</i> | 79 |
| <i>La fabrique d'un art national</i> | 89 |
| <i>Gothique français contre gothique allemand : l'architecture comme enjeu national</i> | 99 |
| ÉPILOGUE | 119 |
| <i>Appendices</i> | 125 |
| <i>Bibliographie</i> | 161 |
| Planches | 177 |