

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
1. Einleitung	7
2. Textauswahl und Vorgehensweise	17
3. Theoretischer Hintergrund	19
3.1. <i>Ecocriticism</i>	21
3.2. Das Animismuskonzept/Historie und dessen moderne Ausformung /Anthropomorphismus	27
3.3. Schema der animistischen Ontologie nach Philippe Descola	42
4. Forschungsstand und kritische Rezeption	50
5. Wahrnehmung der Natur	66
5.1. Landschaftsmalerei und -beschreibung des amerik. Westens / The Desert von John Van Dyke	75
5.2. Wahrnehmung und Versprachlichung	87
5.3. Nicht-visuelle Wahrnehmung am Beispiel der Rolle des Windes	100
5.4. Das Land als Träger sowohl tierischer als auch menschlicher Eigenschaften	107
5.5. Auf den Raum bezogene Zeitintervalle und Zyklen	118
6. Tierdarstellungen	126
6.1. "Water Trails of the Ceriso"	132
6.2. The Flock	138
6.3. "The Coyote-Spirit and the Weaving Woman"	159
6.4. Ein gemeinsames Bewusstsein	174

7.	Das Natur-Kulturverhältnis mit Bezug auf die amerikanischen Ureinwohner	184
7.1	Savagism	185
7.2	Austins Begriffswahl	200
7.2.1	“Primitive”, “Dawn-man”	200
7.2.2.	“Race“	209
7.3	Teilnehmende Beobachtung im literarischen Bezug auf indigene Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	215
7.3.1.	Heimat und Erinnerung	216
7.3.2.	Gegenwart – Seyavi in “The Basket Maker“	238
7.3.3.	Eine mögliche Zukunft – „Hasta Mañana“	249
7.4.	Gemischtkulturelle Beziehungen	261
8.	Indigene Kultur und Landschaft als Urgrund amerikanischer Poetik	272
8.1	The American Rhythm	282
8.1.1.	Glyph	297
8.1.2	Landscape Line	301
9.	Fazit	313
	Bibliographie	328
	Primärliteratur – Bücher, Essays und Magazinartikel	328
	Sekundärliteratur	329
	Zeitungs- und Magazinartikel	342
	Internetquellen	343
	Netz-Information	345
	Dokumentarfilm und Rundfunkbeiträge	347
	Lyrics	347
	Personenregister	348