

Inhalt



Einführung	VII
HELMUT LOOS (D) Die Beethoven-Rezeption von Edvard Grieg	1
JOACHIM REISAUS (D) Edvard Grieg und Carl Reinecke – ein problematisches Aufeinandertreffen, dargestellt und beurteilt anhand ihrer eigenen Schriften und Briefe.	13
WOJCIECH STEPIEN (PL) Edvard Grieg's <i>Drei Phantasiestücke</i> for Piano from Op. 1.	33
BENEDICT TAYLOR (GB) Sonata Form in Grieg's Early Instrumental Works and his Leipzig Models. ...	47
BJØRNAR UTNE-REITAN (N) Edvard Grieg and Music Theory	73
ARIANE JEBULAT (D) Grieg und der musikalische Impressionismus. Kontrapunkt und Zeitgestaltung bei Edvard Grieg und Maurice Ravel	85
HARTMUT KRONES (A) „[...] Bach, der hier wie überall der Grundpfeiler ist“. Das Weiterwirken der Figurenlehre im Œuvre von Edvard Grieg.	105
BIRGIT HEISE (D) Edvard Grieg und andere skandinavische Komponisten auf Klavier-Notenrollen der Ludwig Hupfeld AG in Leipzig. Künstler-Klavierrollen als neue Aufnahmetechnik um 1900.	155
HARALD HERRESTHAL (N) <i>Klänge aus der Heimat</i> . Ole Bulls Konzerte und Aufenthalt in Leipzig Dezember 1840	169
CHRISTOPH SIEMS (D) „Im Hinblick auf die zukünftige Entwicklung eines größeren Publikums für Musik.“ Der Pädagoge Otto Winter-Hjelm und sein Leipziger Einfluss.	183
STEFAN KEYM (D) Johan Svendsen und die Leipziger Sinfoniekultur.	205

PATRICK DINSLAGE (D)	
Christian Sinding und Leipzig.	231
ØYVIN DYBSAND (N)	
Johan Halvorsen as Young Violin Student in Leipzig, "The City of Music", in the Late 1880s.	243
SIEGFRIED OECHSLE (D)	
Die ‚lange Mitte‘ des 19. Jahrhunderts und ihre Zeiten. Überlegungen zum progressiven Epigonentum am Beispiel Niels W. Gades.	263
YVONNE WASSERLOOS (D)	
Edvard Grieg und Christian Frederik Emil Horneman: Leipzig als Ort von Inspiration und Aversion	297
MARTIN KNUST (S)	
Leipzig und schwedische Musiker des 19. Jahrhunderts. Ein Überblick über vier Generationen.	313
OWE ANDER (S)	
Romantic Soundscapes – Berwald, Lindblad and Norman, the Swedish Symphony and the Leipzig Tradition.	329
TOMI MÄKELÄ (D)	
„Umfang und Solidität“. Das Konservatorium in Leipzig als Vorbild der finnischen Musikausbildung	347
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge.	385
Personenregister.	391