
Spis treści

Wstęp	9
ROZDZIAŁ 1	
Muzea zamkowe i pałacowe w Polsce jako część dziedzictwa kulturowego	13
1.1. Dziedzictwo kulturowe w perspektywie intuicyjnej, esencjalistycznej, krytycznej, procesualnej, socjologiczno-kulturowej, historii sztuki, prawnej oraz politycznej	13
1.2. Proces oficjalny i nieoficjalny tworzenia dziedzictwa kulturowego (perspektywa krytyczna)	20
1.3. Dziedzictwo kulturowe jako dobro publiczne	21
1.4. Definicje współczesnego muzeum	22
1.5. Muzeum z punktu widzenia ekonomii kultury	31
1.6. Muzeum współcześnie w Rzeczypospolitej Polskiej	31
1.7. Specyfika muzeów zamkowych i pałacowych	34
ROZDZIAŁ 2	
Turystyka dziedzictwa kulturowego	36
2.1. Globalny trend rozwoju sektora podróży i turystyki	36
2.2. Turystyka kulturowa	40
2.3. Turystyka i atrakcje dziedzictwa kulturowego	41
2.4. Znaczenie turystyki dziedzictwa kulturowego w sektorze turystyki	44
2.5. Uczestnictwo w atrakcjach turystyki dziedzictwa	49
2.5. Muzeum jako atrakcja turystyczna	51

ROZDZIAŁ 3

Efekty zewnętrzne w skali mikro	53
3.1. Wstęp do problematyki efektów zewnętrznych	53
3.2. Teoria efektów zewnętrznych jako element Teorii Dobrobytu	57
3.3. Historia rozwoju teorii efektów zewnętrznych na gruncie mikroekonomicznym	58
3.4. Efekty zewnętrzne pozytywne i negatywne	65
3.5. Efekty zewnętrzne w funkcji produkcji przedsiębiorstwa turystycznego	67

ROZDZIAŁ 4

Pozytywne efekty zewnętrzne działalności muzeów zamkowych i pałacowych w Polsce w lokalnym wymiarze gospodarczo-społecznym	70
4.1. Metodyka badań	70
4.2. Efekt zewnętrzny <i>lokalizacja</i> i muzeum jako atrakcja turystyczna	74
4.3. <i>Widok</i> muzeum/zamku/pałacu jako efekt zewnętrzny	77
4.3. Efekt zewnętrzny w postaci <i>wizerunku muzeum</i>	84
4.4. Różnice w sile generowanych efektów zewnętrznych dla podmiotów gospodarczych	84
4.5. <i>Część tożsamości</i> miejsca jako efekt przestrzenno-społeczny	86
4.7. <i>Rozwój intelektualny</i> lokalnych mieszkańców jako efekt społeczno-indywidualny	89
4.8. <i>Integracja</i> lokalnych mieszkańców jako efekt społeczny	90

ROZDZIAŁ 5

Muzea – centra badanych przestrzeni w perspektywie kulturowej i efektów zewnętrznych	92
5.1. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	92
5.2. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie	96
5.3. Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki	100
5.4. Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej	105
5.5. Muzeum Zamkowe w Malborku	113
5.6. Muzeum – Zamek w Łańcucie	119
5.7. Muzeum – Zespół Zamkowy w Niedzicy	122
5.8. Muzeum Zamoyskich w Kozłowie	127
5.9. Muzeum Lubelskie w Lublinie	131

5.10. Muzeum Zamkowe w Pszczynie	134
5.11. Zamek Książąt Pomorskich – Muzeum w Darłowie	138
5.12. Muzeum – Zamek w Baranowie Sandomierskim	140
5.13. Muzeum Zbrojownia na Zamku w Liwie	145
5.14. Muzeum – Zamek w Oporowie	148
5.15. Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach	151
5.16. Muzeum – Zamek w Oświęcimiu	154
5.17. Muzeum Historyczne – Pałac w Dukli	157
5.18. Muzeum Zamkowe Kamieniec	160
5.19. Muzeum Zamku w Chudowie	164
5.20. Muzeum – Zamek Opalińskich w Sierakowie	167
Zakończenie	171
Bibliografia	173
Spis fotografii	195
Spis map	197
Spis tabel	199
Spis rysunków	199