

# S O M M A I R E

## INTRODUCTION

- Naissance d'un combat 15  
*Martine Lacas*

## LA FORMATION

- Les jeunes filles, des élèves peintres comme les autres ? 31  
La formation, au cœur des transformations  
du monde de l'art  
*Séverine Sofio*
- Et in Italia ego* : le voyage des peintres femmes 62  
à Rome et en Italie  
*Martine Lacas*

## (S')EXPOSER

- Espaces et stratégies des peintres femmes 83  
*Melissa Hyde*
- Entre Salon et critiques : être une artiste visible 106  
*Martine Lacas*

## LE GENRE

- Les genres ont-ils un sexe ? 125  
*Martine Lacas*
- Les peintres femmes portraitistes : 152  
contraintes et innovation  
*Martine Lacas*
- Des ateliers aux salons : 174  
les vertus de l'amitié entre les sexes  
*Martine Lacas*

## ANNEXES

- Liste des œuvres exposées 199  
Bibliographie sélective 202  
Index des noms propres 206

### AVERTISSEMENT

Les illustrations dont les numéros sont suivis d'un astérisque correspondent aux œuvres exposées.