

# Table des matières

<b>Auteurs et auteurs</b> .....	5
<b>Abréviations</b> .....	7
<b>Préface</b> <i>Cesla Amarelle</i> .....	9
<b>Avant-propos</b> <i>Gilles Borel, Julia Genechesi, Lionel Pernet, Michel Sartori</i> <i>avec la collaboration de Philippe Kaenel, Olivier Meuwly et François Vallotton</i> .....	11
<b>Le Musée cantonal</b> .....	15
<b>Aux origines des collections du Musée cantonal</b> <i>Claire Brizon,</i> <i>Monica Constandache, Vincent Fontana, Diane-Laure Frascoia</i> .....	21
L'ébauche d'un projet muséal .....	22
Les étapes de la fondation du Musée cantonal .....	24
<b>Des premières collections zoologiques à la reconnaissance patrimoniale</b> <i>Diane-Laure Frascoia, Michel Sartori</i> .....	29
Les collections de zoologie lors de la fondation du musée .....	29
Le noyau du patrimoine zoologique: la collection Chavannes .....	30
Des catalogues inutiles? .....	32
En définitive... ..	33
<b>De l'inventaire des anciennes collections à l'objet géologique</b> <i>Monica Constandache, Nicolas Meisser</i> .....	35
Les inventaires .....	35
Difficultés d'accès .....	36
Que disent les inventaires sur le rôle du Musée? .....	36
Le récolement des spécimens anciens avec les catalogues .....	38

<b>Les Suisses à l'étranger. Provenances et modalités d'entrée des collections non-européennes à l'Académie et au Musée cantonal (Lausanne, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle-premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle)</b> <i>Claire Brizon</i> .....	41
«Ustensiles de sauvages»: objets épars .....	41
«Ustensiles, armes, habillements», une collection à part entière .....	42
<b>L'acquisition des premières collections d'antiquités</b>	
<b>du Musée cantonal vaudois</b> <i>Vincent Fontana</i> .....	47
Susciter les dons patriotiques .....	48
Trouvailles, fouilles et collections privées .....	49
<b>Le contexte politique et intellectuel vaudois</b> .....	53
<b>Les collections du Musée industriel de Lausanne: de leur cohérence initiale à leur démantèlement (1862-1909)</b> <i>Isaline Deléderray-Oguey</i> .....	55
La création du Musée industriel de Lausanne .....	55
Le bâtiment et son aménagement intérieur .....	59
La constitution de la collection (1856 à 1866) .....	61
Les modèles .....	61
Le <i>Plan</i> .....	63
Le catalogue .....	65
Provenance des objets .....	68
Les étiquettes explicatives et les cartels .....	70
Le démantèlement des collections (1866 à 1909) .....	72
Le dédoublement des collections .....	73
Le Musée d'art industriel au Palais de Rumine .....	74
La nouvelle muséographie d'Henri Lador au Palais de Rumine .....	75
<b>Entre enseignement et recherche. Le Musée d'histoire naturelle comme lieu de savoir (1870-1940)</b> <i>Nicolas Gex</i> .....	79
1870-1940: de l'Académie à l'Université .....	80
Organisation des musées: une longue marche vers l'autonomie .....	80
Esquisse de l'évolution du profil des conservateurs	
du Musée d'histoire naturelle .....	84
Vers un profil académique et scientifique .....	85
Mutations sociologiques: la fin des héritiers .....	88
Quelle(s) conséquence(s) pour le Musée d'histoire naturelle? .....	89
<b>Appendice</b> <i>Nicolas Gex</i> .....	93
Liste des conservateurs du Musée cantonal .....	93
Extraits de textes législatifs relatifs à l'organisation	
des musées cantonaux (1848-1905) .....	94
Décret du 1 <sup>er</sup> décembre 1848 touchant l'organisation d'une commission des musées et de la bibliothèque .....	94

Arrêté du 19 mai 1873 concernant l'administration de la Bibliothèque cantonale et des Musées .....	95
Loi du 19 novembre 1897 sur l'organisation et l'administration de la Bibliothèque cantonale et des musées .....	96
Loi du 24 novembre 1905 sur l'organisation de la bibliothèque cantonale et universitaire, des musées et des archives .....	97
<b>Figures du XIX<sup>e</sup> siècle. Culture et politique dans le Canton de Vaud:</b>	
<b>deux vies «parallèles»</b> <i>Olivier Meuwly</i> .....	99
Rodolphe Blanchet et l'engagement militant .....	100
Un intellectuel en politique .....	100
Un conseiller de l'ombre? .....	101
Technicien et savant .....	103
Emile Bonjour: la discrétion au service de l'art .....	106
Une plume peu politique .....	106
<i>La Revue du dimanche</i> : un tremplin de carrière? .....	108
Un savant pionnier .....	110
<b>Collection et érudition dans le contexte des Lumières vaudoises de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: les pratiques savantes d'Edward Gibbon et d'Alexandre-César Chavannes</b> <i>Christian Grosse</i> .....	
L'histoire érudite et philosophique de Gibbon .....	117
L'érudition selon Alexandre-César Chavannes .....	119
I. <i>Les Conseils sur les études nécessaires</i> (1771) .....	120
II. <i>L'Essai sur l'éducation intellectuelle</i> (1787) .....	123
III. Le bibliothécaire Chavannes et l'organisation des connaissances .....	124
IV. L'érudition au service de l'anthropologie .....	126
<b>Contrepoints neuchâtelois et lyonnais</b> .....	133
<b>Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel: aux origines du modèle encyclopédique</b> <i>Chantal Lafontant Vallotton</i> .....	
Le cabinet d'un général au service étranger à l'origine des collections de la ville de Neuchâtel .....	136
La fin de l'unité entre choses de la nature et choses de l'homme .....	138
Aménagement des collections dans les salles d'exposition du Collège latin .....	140
Une nouvelle nomenclature pour un nouvel ordonnancement des collections .....	142
<b>Le Musée des Confluences: un outil fondamental pour considérer le monde</b> <i>Hélène Lafont-Couturier</i> .....	
	149

Table ronde .....	153
Musées encyclopédiques, du local au global <i>sous la direction</i> <i>de Philippe Kaenel</i> .....	155
Annexes .....	169
Chronologie comparée 1537-1906 <i>Collectif</i> .....	171
Index des noms de personnes .....	195