

INDICE

- 11 Prefazione
Marta Nezzo, Giuliana Tomasella
- 13 ANTICHITÀ
Marta Nezzo
- 13 Uno sguardo d'insieme
- 17 Parola e figura: le descrizioni omeriche e il paragone di Simonide
- 19 Lo spazio filosofico dell'arte: Platone e Aristotele
- 24 Lettere perdute: Policlete, Duride di Samo e Senocrate di Atene
nella *Naturalis Historia*
- 30 *De architectura libri decem*: il trattato di Vitruvio
- 34 Il contributo dei letterati: Cicerone e Orazio
- 39 Declinazioni dell'*ekphrasis* fra guidistica e gallerie letterarie:
Pausania e Flavio Filostrato
- 46 L'arte nello specchio dell'uno: Plotino e Agostino
- 55 TESTI
- 77 MEDIOEVO
Giuliana Tomasella
- 77 Il lascito dell'antichità fra riuso e trasformazione:
lo Pseudo-Dionigi e la sua influenza; Isidoro di Siviglia
- 83 Pro e contro le immagini: Da Gregorio Magno ai Libri Carolini
- 88 Arte come seduzione o come glorificazione:
Bernardo di Chiaravalle, Suger, Ugo di San Vittore,
Roberto Grossatesta
- 94 Guide, trattati liturgici, ricettari:
i *Mirabilia*, Durando, Eraclio, Teofilo

- 102 Recupero dell'antico e promozione sociale dell'artista:
Restoro d'Arezzo, Francesco Petrarca
- 106 La leggenda dell'artista
- 113 TESTI
- 149 QUATTROCENTO E CINQUECENTO
Marta Nezzo
- 149 Le arti fra teoria e memoria:
Leon Battista Alberti, Filarete e Lorenzo Ghiberti
- 166 Lo spazio della biografia come laboratorio storiografico:
Facio, Manetti, Michiel e Vasari
- 179 Fra prospettiva e proporzioni, l'enigma trattatistico:
Piero della Francesca, Luca Pacioli, Leonardo e Dürer
- 198 Disegno, colore e invenzione. Il potere delle immagini
fra manierismo e controriforma: Varchi, Aretino, Pino,
Dolce, Gilio, Paleotti
- 208 L'artista nello specchio del tempo:
Raffaello, Michelangelo, Pontormo, Cellini, Veronese
- 216 Strumenti per la sopravvivenza delle arti:
Lomazzo, Armenini, Ripa
- 227 TESTI
- 275 SEICENTO
Giuliana Tomasella
- 275 Qualche considerazione preliminare su termini e temi
- 282 Riflessioni teoriche d'inizio secolo: Zuccari e Agucchi
- 285 Amatori, collezionisti, "dilettanti":
Giustiniani, Mancini, Galileo.
- 296 Storiografia e trattatistica europea:
Van Mander, Carducho, Pacheco
- 303 Gallerie poetiche e musei reali: il poeta e il cardinale
- 309 L'azione della Controriforma.
Il trattato di padre Ottonelli e Pietro da Cortona
- 313 Accademia francese e classicismo romano:
Poussin e Bellori

- 321 Fra scuole regionali e storie universali:
(Ridolfi, Malvasia), Boschini, Baldinucci
- 331 Disegno e colore: Du Fresnoy, Félibien e de Piles
- 335 TESTI
- 375 SETTECENTO E PRIMO OTTOCENTO
Giuliana Tomasella
- 375 L'emergere di un nuovo metodo d'indagine storica:
Scipione Maffei
- 382 Storia dell'arte come storia dello stile:
Johann Joachim Winckelmann
- 389 Proposte per una storia (e critica) della pittura:
Anton Maria Zanetti, Luigi Lanzi, Denis Diderot
- 404 Problemi di tutela: Quatremère de Quincy
- 411 La centralità della scultura:
Leopoldo Cicognara, Gotthold Ephraim Lessing
- 420 Quale architettura?
Giovanni Battista Piranesi, Pierre-Jean Mariette,
Marc-Antoine Laugier, Carlo Lodoli, Francesco Milizia
- 430 Prospettive romantiche:
Horace Walpole, Clemens Brentano, Achim von Arnim,
Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge, Stendhal
- 441 TESTI
- 483 IL GERMINARE DELL'ATTUALITÀ:
CENNI A TEMI DELL'OTTO E NOVECENTO
Marta Nezzo
- 484 Dall'imitazione all'espressione, fra critica d'arte e teoria del restauro:
Baudelaire, Viollet-le-Duc, Ruskin
- 502 La linea positivista, fra filosofia e *connoisseurship*:
Taine, Semper, Morelli, Cavalcaselle
- 522 Spinte centrifughe: storia, corpi e visione
nel pensiero di Burckhardt, Vischer e Fiedler
- 534 Formalismo e iconologia: Riegl, Wölfflin, Warburg
- 549 La storia dell'arte in Italia
fra *connoisseurship*, riviste, università e musei:
la presenza di Bernard Berenson e il magistero di Adolfo Venturi
- 559 TESTI