

## Table des matières

### PREFACE

Christiane Alberti.....	9
-------------------------	---

INTRODUCTION.....	13
-------------------	----

### PARTIE I

#### CAMILLE CLAUDEL, UNE ARTISTE, UNE HISTOIRE

CHAPITRE I CAMILLE CLAUDEL, UNE HISTOIRE, LES ORIGINES .....	25
--	----

<i>Entre le père carent et la morsure maternelle</i> .....	30
L'impuissance paternelle.....	31
La toute-puissance maternelle.....	33
La question du ravage maternel.....	35
Camille et Rodin : l'expression du ravage, au-delà de la mère.....	38
<i>Le frère et la sœur, un lien indéfectible</i> .....	41
Déracinement et émancipation.....	41
Deux vocations dissemblables.....	44
Équilibre et déséquilibre.....	47
Une interdépendance inaltérable.....	49

CHAPITRE II CAMILLE CLAUDEL, ARTISTE STATUAIRE.....	53
---	----

<i>Les premières années de formation</i> .....	53
Un monde d'émulation.....	55
<i>De la passion de l'art À sa désillusion</i> .....	59
Le S <sub>1</sub> femme-sculpteur et l'appel d'un maître.....	59
Modalités de son engagement.....	60
Un Autre jouisseur.....	62
Solitude et désillusion.....	65
<i>Camille Claudel, malade mentale ?</i> .....	67
<i>Les causes de la maladie</i> .....	68
Phénomènes élémentaires.....	68
Identification sur l'axe imaginaire.....	68
Expérience du vide.....	72
Errance subjective et désarroi.....	74
Événement de corps et création.....	76
<i>Camille Claudel et Rodin – Nouage et dépendance</i> .....	79
Modalité d'un amour « fou » ?.....	81
De l'amour à la haine... ..	89
<i>L'édifice du délire</i> .....	93
L'internement.....	96

### PARTIE II

#### L'ŒUVRE ET SON ENVERS

#### LECTURE DE L'ŒUVRE DE CAMILLE CLAUDEL

CHAPITRE I INTRODUCTION A LA LECTURE DE L'ŒUVRE .....	105
---	-----

<i>Abord de l'œuvre à partir de la sublimation par Sigmund Freud</i> .....	106
Métapsychologie – Pulsion sexuelle et sublimation.....	109

<i>Au-delà de la sublimation avec Jacques Lacan</i> .....	110
La sublimation et les exigences de la loi .....	110
Le tournant conceptuel de la sublimation .....	112
Das ding – Au nom de la Chose .....	114
Élever un objet à la dignité de la Chose vise le point d'extimité.....	116

**CHAPITRE II LECTURE DE L'ŒUVRE A PARTIR DU BEAU, DE L'HORREUR ET DE LA JOUISSANCE L'ARTISTE..... 117**

<i>La Valse et Clôtho, deux œuvres en perspective</i> .....	119
La Valse (1893) – Le voile fait consister le vide.....	124
<i>De La Valse à Clôtho — Au-delà du Beau, de l'horreur et du déchet</i> .....	127
Clôtho (1893- 1899) – Du vide sous un réseau de torsades.....	135
Au-delà de l'horreur, le réel .....	138

**CHAPITRE III L'ENVERS DE L'OBJET ET LA QUESTION DU REGARD.. 141**

<i>De l'objet d'art à l'objet a – Un reste sacrifié en l'objet a</i> .....	141
Psaume (1889) : objet de la fonction scopique .....	145
Le regard de derrière .....	146
<i>La Petite Châtelaine et Le Vieil Aveugle chantant : localisation de jouissance</i> .....	149
L'œuvre comme symbolisation du ravage et de sa dérélition ? .....	154

**CHAPITRE III UNE ECRITURE DE L'EXIL OU LE REEL A L'ŒUVRE ..... 159**

<i>L'Âge mûr ! Cette forme capitalisée du destin ! – (1894-1899)</i> .....	162
Première version en plâtre (1895), les prémices de l'exil.....	163
Deuxième version (1898) : à partir du vide, le réel à l'œuvre .....	165
<i>La tête coupée de la Gorgone (1897-1902)</i> .....	170

**PARTIE III**

**FONCTION DE LA CREATION CHEZ CAMILLE CLAUDEL  
LA LETTRE, LE CORPS, LA JOUISSANCE ET LE REEL A L'ŒUVRE**

**CHAPITRE I LA LETTRE, LA JOUISSANCE, LE REEL..... 177**

<i>La lettre et le signifiant</i> .....	181
Historisation de jouissance et effet de discours .....	183
<i>La lettre comme trace du réel</i> .....	189
Historisation du discours et logique du délire de Camille Claudel.....	191
Débranchement ou « Les larmes de l'exil » .....	205

**CHAPITRE II SYMPTOME, EVENEMENT DE CORPS ET JOUISSANCE .... 207**

<i>Symptôme et jouissance</i> .....	208
Camille Claudel... Un art nouveau .....	209
<i>Corps, réel et jouissance</i> .....	214
Camille Claudel, à corps perdu.....	216

**CHAPITRE III**

**LA FONCTION DE LA CREATION CHEZ CAMILLE CLAUDEL..... 225**

<i>Se faire un nom</i> .....	229
L'envers du beau .....	230
La création et son rapport avec le narcissisme.....	231
Camille Claudel – Du corps à l'œuvre .....	233

**CONCLUSION** ..... 239

**POSTFACE**

Clotilde Leguil ..... 245

**BIBLIOGRAPHIE**..... 251

**TABLE**..... 263