

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
1. Historique des recherches à Mariana	1
2. Programme, questionnement et méthodes	5
2.1. Le contexte historique	5
2.2. L'Église de Corse dans son contexte méditerranéen	7
2.3. Le questionnement	8
2.4. Les méthodes	8
2.5. Un travail difficile mais nécessaire.....	9
HÉRITAGES : MARIANA DURANT L'ANTIQUITÉ	11
1. Les origines de la colonie romaine	11
2. Urbanisme et architecture	14
3. Les productions à Mariana et dans sa campagne	23
4. Les importations	25
4.1. Les céramiques	25
4.2. Les monnaies	27
4.3. La place de Mariana sur les routes commerciales	28
5. Le peuplement autour de la ville	29
6. Conclusion	30
LA BASILIQUE <i>INTRA-MUROS</i>	31
1. Morphologie et fonction de l'îlot II avant la construction de la basilique et de son baptistère	32
2. La première basilique (phase 1)	35
2.1. La préparation du terrain et le chantier de construction	35
2.2. Des techniques de construction qui s'inscrivent dans la tradition antique locale	40
2.3. Le plan	41
2.3.1. Les ouvertures	41
2.3.2. Les colonnades	43

2.3.3. Les sols	45
2.3.4. Le vestibule	46
2.3.5. Les annexes	46
2.4. Les aménagements liturgiques	46
2.4.1. Le <i>presbyterium</i>	46
2.4.2. Le <i>synthronos</i>	47
2.4.3. La <i>solea</i> ou couloir axial	48
2.5. Les mosaïques	50
2.5.1. Description des mosaïques	50
2.5.2. Les Mosaïque du <i>podium</i>	52
2.5.3. Mosaïques de part et d'autre du <i>podium</i>	52
2.5.3.1. Mosaïque au nord du <i>podium</i>	52
2.5.3.2. Mosaïque au sud du <i>podium</i>	54
2.5.3.3. Analyse stylistique	55
2.5.3.4. Analyse iconographique	56
2.5.3.5. Le contexte spatial et ornemental	57
2.6. Les éléments sculptés	59
2.6.1. Les plaques ajourées	59
2.6.1.1. Les matériaux	59
2.6.1.2. Morphologie des plaques	61
2.6.1.3. Étude du décor : style et iconographie	61
2.6.1.4. Destination des plaques	62
2.6.1.5. Les piliers de chancel	63
2.6.1.6. Bases et fûts de colonnettes	63
3. Vers une nouvelle basilique	64
3.1. La reconstruction des murs porteurs et des piliers (phase 2a)	64
3.2. La réorganisation de la nef	68
3.3. Le réaménagement du <i>presbyterium</i>	68
3.4. Le vestibule et les annexes	71
4. Développement d'un nouveau cimetière	72
5. Les datations	74
5.1. L'abandon de la <i>domus</i> A	75
5.2. Les remblais	76
5.2.1. Les monnaies	76
5.2.2. Les céramiques	78
5.2.3. Synthèse chronologique	80
5.3. Le réaménagement de la basilique	80
5.4. Le vestibule	81
5.5. Les sépultures	82
5.6. L'abandon de la basilique	82
6. Conclusion	82

LE BAPTISTÈRE	85
1. La phase 1 : le premier édifice	86
1.1. Les techniques de construction et le plan	86
1.2. Le sol de mosaïque	89
1.2.1. Description du tapis de mosaïque	90
1.2.2. Analyse technique	91
1.2.3. Analyse iconographique	91
1.3. La cuve baptismale	94
1.4. Le <i>ciborium</i>	96
1.4.1. Étude des pièces et proposition de restitution de la structure et du décor	97
1.4.2. Les matériaux	98
1.4.3. Les architraves	98
1.4.3.1. Plan et profil des architraves	98
1.4.3.2. Système d'assemblage	98
1.4.3.3. Les rainures sur le lit d'attente	99
1.4.3.4. Le décor des architraves	99
1.4.4. Les colonnes, bases et chapiteaux du <i>ciborium</i>	101
1.4.5. Plan et restitution du <i>ciborium</i>	102
1.4.6. La composition par paire du décor des architraves	104
1.4.7. Comparaisons iconographiques et stylistiques	104
1.4.8. Conclusion	106
2. La phase 2 : les transformations	106
2.1. La modification de la cuve baptismale	106
2.1.1. Phase 2.a ou b	106
2.1.2. Phase 2.b ou a	107
2.1.3. Phase 2.c	107
2.2. L'adduction d'eau et le massif oriental	108
3. La phase 3 : les dernières adaptations	109
3.1. La construction d'une nouvelle cuve, phase 3.a	109
3.2. Les ultimes modifications, phase 3.b	111
4. Les datations	111
4.1. Les phases 1 et 2	111
4.2. La phase 3	111
5. Conclusion	112
LA BASILIQUE SUBURBAINE	113
1. La topographie	113
2. Les techniques de construction et le plan	113

3. Les sépultures	119
4. La datation	119
5. Conclusion	120
 LA CATHÉDRALE MÉDIÉVALE	 121
1. Question de topographie	122
2. Un chantier en trois étapes	122
2.1. Étape 1	124
2.2. Étape 2	125
2.3. La pierre de construction	126
2.4. La taille de la pierre	128
2.5. La mise en œuvre	131
2.6. L'échafaudage	132
2.7. Une mise en œuvre pas toujours soignée	132
2.8. Une troisième étape de construction ou une restauration de l'édifice ?	134
3. Le plan et les élévations	138
3.1. Le plan de l'édifice	138
3.2. Les portes	138
3.3. Les fenêtres	142
3.4. Le couvrement mixte	144
4. Le décor architectural	147
4.1. Le jeu des volumes et la modulation de la façade	147
4.2. Le programme sculpté	148
4.2.1. Le linteau	149
4.2.2. Les archivoltes sculptées	149
4.2.3. Le bestiaire	150
4.2.4. Le décor du chevet	151
4.2.5. Marqueterie de pierre	154
5. La tentative de restauration moderne	155
6. La datation	155
7. Conclusion	158
 SAN PARTEO	 159
1. Les matériaux de construction	161
2. La construction	161
3. Le plan et les élévations	166

4. Le décor architectural	169
5. L'aménagement intérieur	175
6. La datation	176
7. Les sépultures	176
8. Conclusion	177
LES RÉSIDENCES ÉPISCOPALES	179
1. La possible résidence du premier Moyen Âge	179
2. La tour	182
3. Le palais épiscopal du second Moyen Âge	184
4. Le déplacement de la résidence à Belfiorito	188
5. L'ultime déplacement : Bastia	189
6. Conclusion	190
ESPACE ET TERRITOIRE	191
1. Le territoire de la colonie	191
2. Le diocèse de Mariana au V ^e siècle	196
3. La transformation du VI ^e siècle	197
4. Retour à l'évêché unique	198
5. La réactivation de l'évêché à la fin du XI ^e siècle	198
6. Conclusion	205
ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE	207
1. La construction de la basilique <i>intra-muros</i>	207
2. La réorganisation de l'espace urbain	210
3. Savoir-faire locaux et modèles exogènes	212
4. Un complexe organisé autour de la liturgie baptismale	215
5. Un siège épiscopal instable	218
6. Les transformations de la basilique <i>intra-muros</i> durant le premier Moyen Âge	220
7. La reconstruction du XII ^e siècle : l'émergence d'un nouveau paysage	222
8. La cathédrale, un monument fondateur de l'art roman insulaire	224
9. Le renouveau de l'église suburbaine : San Parteo	226
10. Vers une bipolarité de l'espace du diocèse	227
11. L'émergence d'un nouveau centre du pouvoir	228
CONCLUSION GÉNÉRALE	229

Liste des évêques de Corse puis de Mariana du V ^e à la fin du XII ^e siècle	231
Sources et bibliographie	233
Liste des illustrations et des tableaux	245
Index	253
Liste des contributeurs	259
Table des matières	261