

Introduction	9
1. Le « réalisme intellectuel »	13
<i>1912, premiers signes. 14 – Définir l'art nègre : Apollinaire, Einstein, Markov, de Zayas. 22 – Art nègre et cubisme. 34 – L'autre réalisme : le « sur-réalisme » selon Apollinaire. 54 – Cubisme, primitivisme, sur-réalisme, sculpture. 60</i>	
2. L'art nègre des colonies	69
<i>Les prémices d'une mode. 69 – Le primitivisme international. 76 – L'art nègre des colonies. 83 – « Sang noir ». 92 – Beautés noires, beautés nues. 104 – Quelques écrivains français. 115 – L'Afrique disparue. 124</i>	
3. Ouvrir le monde	135
<i>L'Océanie contre l'Afrique. 140 – Le nouveau monde des sur-réalistes : l'Océanie. 151 – Le monde ouvert des surréalistes : les Amériques. 162</i>	
4. Réécrire l'histoire	175
<i>Fous. 177 – Préhistoires. 183 – « Les soi-disant Barbares » : une contre-histoire des arts. 196 – Une autre Grèce. 205</i>	
5. Satires et sacrilèges	215
<i>« Mon autre frère ». 217 – Le poème primitif. 223 – Dérision des beaux-arts. 234 – Défigurations : Klee, Picasso, Bataille. 246</i>	

– « Cette fuite mollassse de la substance ». 256 – *Le primitif en 1937*. 261

6. Mythes et sacrifices

269

La mentalité primitive et le mythe. 270 – *Contes, légendes, mythes*. 277 – *Fécondités : « la forme objectivée de notre désir »*. 285 – *Bestiaires*. 296 – *Le voyage vers le sacré : l'Afrique fantôme*. 305 – *Sacrifices : le taureau*. 316 – *Sacrifices : l'homme*. 329 – *Artaud, pour finir*. 339

Conclusion

345

La guerre : primitifs clandestins. 345 – *La guerre : primitifs en exil*. 348 – *Histoires de primitivisme*. 350 – *Questions d'après-guerre*. 355

APPENDICES

Notes

363

Index

453