

Table of Contents

Preface Manfred Koller	7
Introduction Emmanuelle Mercier, Ria De Boodt and Pierre-Yves Kairis	11
1 Contexte historique et culturel du retable de Saint-Denis : autour d'Érard de La Marck et de Lambert Lombard Pierre-Yves Kairis	17
2 The half-polychromed wooden altarpiece of Saint-Denis: interdisciplinary study and treatment project step by step Emmanuelle Mercier	37
3 La polychromie partielle du retable de Saint-Denis : un véritable défi analytique Jana Sanyova	79
4 L'apport de la consultation des archives du XIX^e siècle pour appréhender la polychromie partielle du retable de Saint-Denis. Interventions, point de vue et appréciation des restaurateurs de l'époque Fanny Cayron	99
5 Results of the dendrochronological investigation into the Saint-Denis altarpiece: sculptures, painted wings and cases Pascale Fraiture	115
6 La huche du retable de Saint-Denis : un produit de l'atelier des Borman Catheline Périer-D'Ieteren	149
7 Les Borman et la Renaissance : la prédelle du retable de Saint-Denis Michel Leffitz	179
8 <i>Lambertus pictor</i> in the Saint-Denis church accounts of 1533: new developments Emmanuel Joly	201
9 Les volets peints du retable de Saint-Denis et les débuts de Lambert Lombard à Liège Dominique Allart	215
10 Étude technologique et restauration de quatre panneaux peints du retable de Saint-Denis Claire Dupuy et Dominique Verloo	253
11 The influence of the Saint-Denis altarpiece on Neo-Gothic altarpieces with partial polychromies: the example of some altarpieces of the church of Saint-Waudru in Mons and the Passion altarpiece of Afsnee Delphine Steyaert	283
12 Intermezzo policromato Emmanuelle Mercier	305

13	Finishing touch and degradation. Some questions and comments on the partially polychromed Brabantine Saint-Denis altarpiece	307
	Ria De Boodt and Brigitte D'Hainaut-Zveny	
14	Des polychromies partielles aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles et de celle du retable de Saint-Denis : diversités, chronologies, enjeux et raisons d'être	327
	Brigitte D'Hainaut-Zveny	
15	Perceptions of partial polychromy	347
	Julien Chapuis	
16	La <i>Vierge de Berselius</i>, chef-d'œuvre partiellement polychromé d'un sculpteur souabe à Liège	367
	Emmanuelle Mercier et Benoît Van den Bossche	
17	Non-polychromed and partially polychromed wooden sculpture in German-speaking countries and the Netherlands: reflections on the origins, appearance and aesthetics of materials and surfaces	383
	Dagmar Preising, Michael Rief and Barbara Rommé	
18	Traces of polychromy on an organ case of 1541 in Kempen (Germany, NRW)	409
	Ulrich Schäfer and Regina Urbanek	
19	Exemples de sculptures allemandes du XVI^e siècle partiellement polychromées conservées en France	423
	Sophie Guillot de Suduiraut et Juliette Levy-Hinstin	
20	The polychromy schemes of Late Gothic alabaster sculpture	449
	Kim Woods	
21	Monochromy in Italian Renaissance art	467
	Marco Collareta	
22	Four-language Glossary	477
	Ria De Boodt	
	Illustration Credits	480