

| | |
|------------|---|
| 7 | INTRODUÇÃO |
| 13 | PARTE I - EM TORNO DO MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA (MNAC) |
| 15 | CAPÍTULO 1 Os condicionalismos do MNAC no convento de S. Francisco |
| 43 | PARTE II - DIOGO DE MACEDO (1889-1959). UM ESTETA |
| 45 | CAPÍTULO 2 A escultura e a concretização de um ideário |
| 81 | CAPÍTULO 3 Em torno do pensamento teórico e historiográfico de Diogo de Macedo |
| 123 | PARTE III - DIOGO DE MACEDO E A DIREÇÃO DO MNAC |
| 125 | CAPÍTULO 4 Diogo de Macedo, o novo diretor do MNAC (1944-1959) |
| 131 | CAPÍTULO 5 O projeto de Diogo de Macedo para o MNAC |
| 175 | PARTE IV - A INTERVENÇÃO INSTITUCIONAL DE DIOGO DE MACEDO NO EXTERIOR |
| 177 | CAPÍTULO 6 Participações oficiais durante o período de direção do MNAC (1944-1959) |
| 193 | CONSIDERAÇÕES FINAIS |
| 207 | Notas |
| 239 | Fontes e bibliografia |
| 255 | Índice remissivo |
| 257 | Diogo de Macedo (cronologia) |