

Susanne Wernsing / Christian Geulen /
Klaus Vogel (Hrsg.)

Rassismus

Die Erfindung von Menschenrassen



Bundeszentrale für
politische Bildung

Ausstellen, was nicht gezeigt werden darf	Susanne Wernsing	7
Intervenieren als rassismuskritische Praxis	Natasha A. Kelly und Bo	11
Geschichte und Aktualität einer Ideologie	Christian Geulen	13
Kontinuität kolonialer Denkmuster		15
Mohammad Sarhangi und Theo Thiesmeier		
1. Wie unterschiedlich sind wir?		20
1.1 Ordnung, Norm und Differenz		24
1.2 Charaktere, Typen und Täter		40
1.3 Vermessung, Abformung und Ausstellung		48
1.4 Vererbung, Abstammung und Entwicklung		56
2. Wo sehen wir <i>Rassen</i>?		66
2.1 Das Deutsche Hygiene-Museum		70
2.2 Kämpfe um Erinnerung		86
2.3 „Entartete Kunst“ – die diffamierte Moderne		90
2.4 Die „Deutsche Kolonialausstellung“ in Dresden		96
3. Wer sind wir? Wer sind die Anderen?		102
3.1 „ <i>Weiß</i> e Überlegenheit“ und koloniale Gewalt		106
3.2 Macht über Weltkarten		112
3.3 Koloniales Erbe in Europas Museen		116
3.4 ReMIX. Africa in Translation		118
Nadja Ofuately-Alazard und Nicolas Grange		
3.5 Postkoloniale Kämpfe		124
3.6 Erschaffung des Eigenen und des Fremden		128
3.7 Durch den wilden NOrient	Can Sungu	146
4. Wer wollen wir zusammen sein?		150
DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ		154
MO ASUMANG		158
JOHN A. UND JOSHUA KANTARA		162
BARBARA LUBICH		166
Autor*innen		171
Urheberrechte und Bildnachweise		173
Leihgeber		174