

Piergiuseppe Bernardi

*L'ombra della morte
nella pittura occidentale*

Scholé

Sommario

<i>Evanescenti icone del nulla</i>	7
<i>I - Il freddo respiro del futuro negato</i>	11
<i>II - Tra vita eterna ed eterno oblio</i>	19
<i>III - L'angelo senza immagine</i>	27
<i>IV - L'oscuro volto del terribile</i>	35
<i>V - Memento mori</i>	43
<i>VI - La presunta vittoria della vita</i>	51
<i>VII - Il ritorno violento delle tenebre</i>	61
<i>VIII - La morte come sorella</i>	69
<i>IX - L'aggressività del macabro</i>	77
<i>X - Io son di tutti voi signora e padrona</i>	85
<i>XI - Al ritmo inesorabile dell'ultima danza</i>	93

Sommario

XII - <i>Bellezza e morte: il fascino di un paradosso</i>	103
XIII - <i>Il demoniaco</i>	113
XIV - <i>L'incontrastabile potenza dell'ultimo nemico</i>	121
XV - <i>Verrà la morte e non avrà occhi</i>	131
XVI - <i>Le inquiete certezze della ragione</i>	141
XVII - <i>L'orrido come fonte del sublime</i>	149
XVIII - <i>L'eco della vita</i>	159
XIX - <i>Nella morsa di un incubo</i>	169
<i>Lo splendore dell'oscuro</i>	179
Indice dei nomi	183