

Spis treści

Magdalena Furmanik-Kowalska, Anna Straszewska

„Co (nie)przystoi mężczyźnie”, czyli kilka słów wstępu o stroju męskim
w sztuce i kulturze. 7

Część I

Brummell, dandyzm i inne formy autokreacji w modzie męskiej

Anna Antonowicz

Piękny Brummell – męski dandys. 15

Dorota Morawetz

Dandysi i ekstrawaganci, czyli paroksyzmy męskiej elegancji 33

Anna Domin

Męski gorset – przedmiot uwielbienia czy kpiny? Dziewiętnastowieczny
dandys i jego współczesny następca 57

Joanna Dobkowska

Jak powinien wyglądać poeta? Od abnegacji do dandyzmu 71

Adam Drozdowski

Walka o nowego gentlemana. Wyzwolony wizerunek mężczyzny,
kreowany przez brytyjską Partię Reformy Stroju Męskiego,
na tle obowiązujących norm konserwatywnych 85

Grażyna Bobilewicz

Papuga czy dandys? Image rosyjskiego stilagi w latach 1940–1960
w kontekście społeczno-kulturalnym 101

Część II
Strój jako element tożsamości

Justyna Majerska-Sznajder, Tymoteusz Król

W cieniu swoich żon, czyli rzecz o wilamowskim stroju męskim 127

Aneta Pawłowska

Afropolitanin – współczesny dandys z Afryki. 149

Część III
Prasa a moda męska

Gabriela Juranek

Przemiany w modzie męskiej i dominującym wzorcu męskości
na przykładzie francuskich publikacji modowych z lat 1778–1793 161

Joanna Regina Kowalska

Modny czy nie? Mężczyzna w PRL-u według Barbary Hoff
i Janiny Ipohorskiej w latach 1954–1968 179

Część IV
Strój a wzorce męskości

Agnieszka Narewska

Baletowa moda dla mężczyzn 201

Eleonora Jedlińska

Maciej Toporowicz versus Bruce Weber. *Obsession for Men* –
krytyka fascynacji faszyzmem w fotografii mody męskiej 209

Anna Dzierżyc-Horniak

Czy mężczyźni marzą o stroju superbohatera? Wzorce męskości
osadzone w kulturowym kontekście stroju herosa popkultury 221