

# Índice

PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA XUNTA DE GALICIA, ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO .....	11
PRESENTACIÓN DEL ARZOBISPO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, JULIÁN BARRIO BARRIO .....	13
PRÓLOGO .....	15
INTRODUCCIÓN .....	17
LOS PRIMEROS TIEMPOS (830-1075) .....	19
UNA PRIMERA Y HUMILDE IGLESIA .....	19
La conformación de la Iglesia hispano-visigoda .....	20
La predicación del apóstol Santiago en Hispania .....	22
El enterramiento del apóstol en Hispania .....	23
La recepción por la Iglesia astur de la tradición jacobea .....	24
Sobre el Imperio carolingio .....	26
El Locus Sancti Iacobi .....	31
LA SEGUNDA BASÍLICA: LA LLEGADA DE LA MONUMENTALIDAD .....	31
La basílica de Alfonso III .....	32
La muralla de Sisnando II .....	36
La muralla de Cresconio .....	38
LA CATEDRAL ROMÁNICA (1075-1211) .....	43
LA CABECERA DE DIEGO PELÁEZ (1075-1088): AMBICIONES, LÍMITES Y SOMBRAS DEL PRIMER PROYECTO .....	45
Haciendo espacio para construir la nueva catedral .....	46
El inicio de las obras .....	46
El proyecto .....	46
Naves .....	46
Absidiolos y <i>confessio</i> .....	48
Bóvedas y tribuna .....	48
Muros exteriores .....	48
Pilares .....	48
Torres .....	48
Las primeras iconografías .....	48
El ritual de colocación de la primera piedra .....	50
CONTINUIDADES Y CAMBIOS (1093-1101): EL MAESTRO ESTEBAN Y EL LARGO EXILIO DE DIEGO PELÁEZ .....	52
Secuencia de la construcción de la cabecera .....	53
La intervención del maestro Esteban .....	53
BAJO EL IMPULSO DE DIEGO GELMÍREZ (1100-1140) .....	56
El avance de las obras y la demolición de la iglesia de Alfonso III .....	58
Los reyes de León y Gelmírez .....	60
La evolución de la ciudad en el período gelmiriano .....	61
UNA BASÍLICA ADMIRABLE, CON MUCHAS PUERTAS Y TRES FACHADAS .....	63
Las siete puertas menores .....	63
Los tres pórticos mayores .....	66
La relevancia jacobea de la transfiguración del Señor .....	66
Las funciones de los tres portales mayores .....	66

EL <i>PARADISUS</i> DE LA PERDIDA PUERTA FRANCOIGENA .....	68
La reconstrucción de la puerta Francigena .....	68
Los maestros .....	68
Maestro de la puerta Francigena .....	69
Maestro de las columnas entorchadas .....	70
Maestro de la puerta del Cordero .....	70
Maestro de la Traición .....	71
PLATERÍAS: LA PUERTA DEL OBISPO. UN PALIMPSESTO EN PIEDRA DE LA HISTORIA DE LA BASÍLICA .....	72
El maestro de Conques y los cambios de proyecto en la puerta de Platerías .....	74
El rey Alfonso VII en la catedral .....	76
Alteraciones posteriores a la puerta inicial .....	76
PUERTA DE LA GLORIA, PANTEÓN DE REYES .....	78
DE GELMÍREZ A MATEO (1140-1168) .....	78
Sede metropolitana del reino .....	79
PANTEÓN DE REYES .....	81
Alfonso IX y sus dos hijos llamados Fernando .....	82
LA CATEDRAL, PUERTA DE LA GLORIA .....	82
LOS RETOS DEL MAESTRO MATEO (1168-1211):	
LA DOBLE FACHADA DEL PÓRTICO OCCIDENTAL Y LA REMODELACIÓN LITÚRGICA DE LA CATEDRAL .....	87
La obra del maestro Mateo y su afectación en construcciones anteriores .....	87
El concepto global del pórtico de la Gloria .....	90
El maestro de los paños mojados .....	92
La expresión gótica del nártex de la tribuna .....	93
La estatua de Santiago en el altar mayor .....	95
El coro capitular .....	96
PUERTA DE LA TRINIDAD Y PÓRTICO DE LA GLORIA .....	102
Los arcos laterales .....	102
Los encuentros entre los arcos y el tímpano .....	102
El tímpano .....	102
La estatuaría del lado izquierdo del pórtico y el <i>Ordo Prophetarum</i> .....	110
La fachada occidental .....	113
Las estatuas del pórtico exterior .....	118
LA GRANDEZA DEL PÓRTICO DE LA GLORIA .....	120
CASA DEL APÓSTOL, CASTILLO DEL ARZOBISPO (1230-1480) .....	123
El claustro gótico .....	123
El claustro catedralicio, pauta de la implantación de otros edificios de la ciudad .....	126
La ampliación del palacio arzobispal .....	130
La cabecera gótica .....	132
El castillo de A Rocha Forte .....	134
LOS CONFLICTOS .....	137
El busto relicario de Santiago Alfeo .....	139
Arbotantes y torre de Gómez Manrique .....	141
El cimborrio .....	143
DE LA LUZ AL BRILLO RITUAL .....	146
Capilla del Sancti Spiritus .....	148
Capilla de Nuestra Señora la Blanca .....	149
Capilla de Lope de Mendoza .....	149

SANTIAGO HASTA LA MITAD DE LA EDAD MODERNA (1480-1643) .....	155
UNA VISITA REAL .....	156
EL APOYO A SANTIAGO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN O REFORMA DE INSTITUCIONES: LA CONFORMACIÓN DE LAS PLAZAS DEL ENTORNO CATEDRALICIO A CAUSA DE LA IRRUPCIÓN DE NUEVOS AGENTES DE PODER E INFLUENCIA .....	161
El Hospital Real .....	166
El Colegio de San Jerónimo y la plaza del Obradoiro .....	168
La reforma de la orden benedictina .....	169
DE 1500 A 1650: SIGLO Y MEDIO DE OBRAS Y ESFUERZOS PARA CONSOLIDAR EL VOTO Y DEFENDER LA VIGENCIA DEL CULTO Y DEL PATRONAZGO DE SANTIAGO .....	174
LA PUESTA EN CUESTIÓN DE LA PEREGRINACIÓN, EL CULTO Y EL PATRONAZGO DE SANTIAGO .....	174
LA RENTA DEL VOTO: SU EXPANSIÓN Y DEFENSA .....	183
Área de cobro del voto .....	184
EL CLAUSTRO CATEDRALICIO: DEL GÓTICO MODERNO AL RENACIMIENTO .....	186
La arquitectura del claustro renacentista .....	190
Los arcos en las pandas .....	192
Las bóvedas .....	192
La del vestíbulo .....	192
La de la capilla de San Fernando .....	192
La de la sala encima del antetesorero .....	192
La de la capilla de Alba .....	194
La del tesoro .....	194
La de la capilla de las Reliquias .....	194
La del antetesorero .....	194
LA IMPLANTACIÓN DE UN RENACIMIENTO MÁS AUSTERO: RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN .....	198
La fachada del claustro en Platerías .....	198
La torre del Tesoro .....	200
La fachada occidental del claustro .....	202
El volumen de refuerzo del ángulo suroccidental .....	202
La torre de la Vela .....	202
La fachada meridional del claustro .....	204
CAPILLAS Y TUMBAS .....	205
La capilla de Santa Fe .....	205
La capilla de Mondragón .....	206
La capilla de la Prima .....	207
La capilla de San Pedro .....	207
La capilla de las Reliquias y el panteón real .....	208
LOS ESPACIOS DE CULTO Y ORACIÓN: NUEVAS NECESIDADES Y SENTIMIENTOS .....	210
UN PRESBITERIO EN CONTINUA RENOVACIÓN .....	210
La custodia procesional .....	212
Los púlpitos .....	214
EL NUEVO CORO .....	216
El coro renacentista .....	216
UNA ESCALERA QUE NOS LLEVA AL BARROCO .....	218
La escalera maximiliana .....	218

LA CATEDRAL EN LA SEGUNDA MITAD DE LA EDAD MODERNA: DEL ESPLENDOR BARROCO AL ORDEN ACADÉMICO (1643-1807) .....	221
LAS DOS CARAS DEL BRILLO BARROCO .....	222
EL NUEVO ESCENARIO DE LA CAPILLA MAYOR. MAGNIFICENCIA REGIA Y METÁFORA CELESTIAL .....	224
El camarín del apóstol .....	228
El baldaquino .....	228
La columnata salomónica .....	228
Las pinturas de las bóvedas .....	234
INICIO DE LA RENOVACIÓN EXTERIOR. LA OBRA DE PEÑA DE TORO (1658-1676) .....	235
El pórtico Real y el testero .....	235
La torre de las Campanas .....	238
EL ARZOBISPO PEDRO CARRILLO, EL ARQUITECTO MELCHOR DE VELASCO Y LA CAPILLA DEL CRISTO DE BURGOS .....	242
La capilla del Cristo de Burgos .....	242
LA CATEDRAL, ORIGEN DE LA INVENCIÓN DE UNA ARQUITECTURA «SAGRADA» Y JACOBEA .....	242
DOMINGO DE ANDRADE, MAESTRO DE OBRAS DE LA CATEDRAL (1676-1711) .....	247
La torre del Reloj o Berenguela .....	247
La comunicación entre la nave del transepto y el claustro .....	252
De la nueva sacristía .....	254
... a la capilla del Pilar .....	254
Impacto exterior de la sacristía-capilla del Pilar .....	258
LA PLAZA DE LA QUINTANA COMO PARADIGMA DE LA CONFORMACIÓN URBANA DE COMPOSTELA .....	259
EL TRÁNSITO ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII: EL ARZOBISPO MONROY .....	259
La plata de Monroy .....	260
Los órganos .....	263
FERNANDO DE CASAS Y NOVOA AL SERVICIO DE LA CATEDRAL. LA IRRUPCIÓN DEL PRECIOSISMO ARQUITECTÓNICO (1711-1749) .....	274
El sepulcro del arzobispo Monroy .....	274
El retablo de la Virgen del Pilar .....	274
El retablo de la capilla de San Pedro .....	276
El esconce de Platerías .....	276
La fachada del Obradoiro .....	278
Las torres .....	278
El espacio entre las torres .....	278
El cuerpo bajo .....	278
El segundo piso .....	279
El primor de la talla .....	279
Simbolismo .....	279
MEDIO SIGLO DE ESPLENDOR CREPUSCULAR (1751-1807) .....	282
La ciudad a fines del siglo XVIII .....	284
La pugna entre la tradición y la modernidad: casa del Cabildo, palacio de Rajoy .....	290
LUCAS FERRO CAAVEIRO: EL ÚLTIMO ARQUITECTO BARROCO .....	294
La reconstrucción del sector occidental del claustro .....	294
La decoración de la sala capitular: su retablo .....	294
La decoración de la antesala capitular .....	294
VENTURA RODRÍGUEZ Y DOMINGO LOIS. LA INSTAURACIÓN DEL ORDEN ACADÉMICO (1764-1769) .....	296
La nueva fachada de la Azabachería .....	296
La capilla de la Comunión .....	298
MIGUEL FERRO CAAVEIRO Y MELCHOR DE PRADO. EPÍLOGO CLÁSICO (1770-1807) .....	300
Proyecto de la nueva cabecera neoclásica .....	302

DEL ABATIMIENTO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO AL REDESCUBRIMIENTO DE LOS RESTOS DEL APÓSTOL (1807-1891).....	305
EL ABATIMIENTO .....	306
La renovación de la fachada residencial de la ciudad .....	310
Infraestructuras urbanas .....	312
El mercado.....	314
El parque de la Alameda.....	316
EL REDESCUBRIMIENTO DE LOS RESTOS DEL APÓSTOL.....	320
Remodelación del entorno del mausoleo apostólico.....	322
EL SIGLO XX: CONCEPTOS PATRIMONIALES Y RESIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS .....	327
ACTUACIONES EN LA CATEDRAL EN EL SIGLO XX: LA PROTECCIÓN DEL TEMPLO COMO BIEN PATRIMONIAL Y SU MUSEALIZACIÓN.....	327
El nuevo retablo de la capilla de las Reliquias.....	328
El reconocimiento y puesta en valor de la catedral en el ámbito internacional: Kenneth John Conant.....	330
Las exploraciones arqueológicas.....	338
La reposición de las cubiertas de piedra .....	345
LOS CAMBIOS EN EL SENTIDO Y PERCEPCIÓN SIMBÓLICA DE LO JACOBEO A LO LARGO DEL SIGLO xx.....	346
EL FUTURO: <i>VIA PULCHRITUDINIS</i> , EL CAMINO DE LA BELLEZA.....	355
EPÍLOGO.....	359
FICHA TÉCNICA.....	361
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA .....	363
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....	365