

|                                                                                                      |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Dějiny umění v rozšířeném poli</b>                                                                | 10–15   |
| Ediční poznámka                                                                                      | 16      |
| <b>I. díla</b>                                                                                       |         |
| 1. Chrám Matky Boží před Týnem v 15. století                                                         | 22–40   |
| 2. Svatovítské triforium ještě jednou                                                                | 44–58   |
| 3. Národ, stát a oficiální místo paměti: Národní památník na Vítkově                                 | 62–72   |
| 4. <i>Ibi predicat hominibus</i> . Hledání praktické funkce Velislavovy bible                        | 76–85   |
| 5. Obraz jako zpráva o neznámém: český soubor ilustrací Mandevillových cest                          | 88–95   |
| 6. Křehká současnost ilustrací Jenského kodexu                                                       | 98–109  |
| 7. Úvahy o vyobrazení svatováclavské legendy na schodišti Karlštejna                                 | 112–122 |
| 8. Pieta z Jihlavy jako místo paměti                                                                 | 126–135 |
| 9. Madona z Klentnice                                                                                | 138–143 |
| 10. Bez názvu                                                                                        | 146–151 |
| 11. Naše Entropa                                                                                     | 154–159 |
| <b>II. styly</b>                                                                                     |         |
| 12. <i>Quia aperuisset gentibus ostium fidei</i> . Rétorika románských portálů v Čechách a na Moravě | 164–175 |
| 13. České gotické obrazy podobné ikonám                                                              | 178–195 |
| 14. Kontroverze křesťanských obrazů a krásný sloh jako argument                                      | 198–207 |
| 15. Dekadence, nebo znovuzrození? Kategorie pro dějiny umění ve střední Evropě kolem roku 1500       | 210–221 |

|                                                                                     |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>III. kontexty</b>                                                                |         |
| 16. Byla královna Žofie Bavorská patronkou umění?                                   | 226–234 |
| 17. <i>In memoriam defunctorum</i> . Středověké umění a vzpomínání na mrtvé         | 238–247 |
| 18. Magie obrazu: astrologická, alchymická a magická symbolika na dvoře Václava IV. | 250–257 |
| 19. České gotické obrazy jako ochranný prostředek proti moru?                       | 260–265 |
| 20. Obraz, pohyb a pohnutí                                                          | 268–276 |
| 21. Obrazná zkušenost snu                                                           | 280–289 |
| <b>IV. re/prezentace</b>                                                            |         |
| 22. Výstava jako prostorové médium: projekt expozice muzea českých Němců            | 294–308 |
| 23. Čím jsou pomníky?                                                               | 312–323 |
| 24. Vrátit českému národu hrdost. Rekonstrukce budov České národní rady             | 326–338 |
| 25. Co znamená psát dějiny umění?                                                   | 342–352 |
| <b>Bibliografie</b>                                                                 | 355–373 |
| <b>Summary</b>                                                                      | 374–376 |
| <b>Zdroje ilustrací</b>                                                             | 377     |
| <b>Rejstřík</b>                                                                     | 380–383 |