

**Wprowadzenie | 7**

**Nagrobek króla Jana Olbrachta  
w katedrze krakowskiej | 23**

Wstęp | 25

Fundacja pomnika, jego dzieje i stan | 32

Pomnik króla na tle sztuki jego czasów | 39

    Kompozycja całości | 40

    Ornamentyka niszy | 52

    Rzeźba figuralna | 79

    Epigraf | 86

Konkluzja: treści artystyczne i ideowe pomnika | 94

Dodatki 1-6 | 101

**Drzeworytnicze wizerunki króla Zygmunta Starego  
i ich podłoże literackie | 109**

Wstęp | 111

Obrazy rytowane a portrety literackie i ich tło klasyczne | 114

Drzeworytnicze podobizny Zygmunta i ich treści | 127

    Władca triumfujący | 127

    Król budowniczy | 140

Podsumowanie | 158

**Dossa Dossiego „Jowisz malujący motyle”,  
czyli sen o wiosnie | 161**

**Jak Stanisław Orzechowski na Wawelu arrasów oglądał | 177**

**Wstęp | 179**

**Zainteresowania artystyczne Stanisława Orzechowskiego | 184**

**Opis Orzechowskiego a inne ekfrazy znane w Europie Środkowej | 187**

**Rozmieszczenie i tematyka arrasów | 192**

**Arras w łóżnicy | 199**

**Sceny w pokoju wielkim | 210**

**Kunszt artystyczny opon i ich przesłanie | 219**

**O sztuce tkackiej | 219**

**Treści arrasów | 225**

**Przesłanie aktów | 232**

**Podsumowanie | 238**

**Indeks | 241**