

SISÄLLYS

Esipuhe Susanna Aaltonen	7
TABULA GRATULATORIA	8
Johdanto: Heikki Hanka kirkollisen kulttuuriperinnön moniottelijana Tuuli Lähdesmäki, Hanna Pirinen ja Annika Waenerberg	10
✚ Pelastetut ja hylätyt Pyhäinkuvien ylläpidosta – ja Suomen taidehistoriallisen ikonitutkimuksen aukkokohtista Kari Kotkavaara	18
✚ Uusbysanttilainen kuvamaailma ortodoksisuuden tuolla puolen Semioottisia ja fenomenologisia kysymyksiä Johan Bastubacka	36
✚ Helsingin Uspenskin katedraalin venäläis-bysanttilainen ikonostaasi ja sen tulkinnat Hanna Kemppi	48
✚ Pyhää ja profaania kulttuuriperintöä. Suomen ortodoksisen kirkkomuseon kokoelmanäyttelyt 1957, 1969 ja 2015 Katariina Husso	67
✚ Hattuvaaran tsasouna ja kulttuuriympäristön kerroksellisuus Helena Lonkila	81
✚ Sotilas Korler, taiteilija Edelfelt ja eräs Mataleena – kirkkotaiteen tutkimusta ja popularisointia 1800-luvun lopulla Leena Elina Valkeapää	95
✚ Henrik Gabriel Porthan protestanttisen kirkkoideaalin välittäjänä Marja-Liisa Rajaniemi	107
✚ Emil Cedercreutzin Maahengen temppeli – vaja, kirkko, temppeli vai museo? Annika Waenerberg	124
✚ Hylätty Mooses – monitieteinen tutkimus valottaa erään maalauksen tarinaa Tiina Koivulahti, Teija Luukkanen-Hirvikoski ja Hanna Pirinen	140
✚ Tärkeiksi kuvatut paikat: valokuvahaastattelu yllärajaisten paikkasuhteiden tarkastelussa Antti Vallius	156
✚ Liike, kehollisuus ja empatia Andalusian Semana Santa -kulkueissa Sari Kuuva	170
✚ Uskonto ja sekularismi Euroopan unionin kulttuuriperintökertomuksissa Tuuli Lähdesmäki	184
Kirjoittajat	196
Abstracts	198