

Table des matières

AVANT-PROPOS

Étienne Jollet.	9
----------------------	---

INTRODUCTION

Étienne Jollet, <i>Le fond comme fondement dans la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles</i>	13
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

POUR UNE APPROCHE MATÉRIELLE DU FOND

Claire Betelu, « <i>Un fond [...] raisonnable et raisonné</i> ». <i>Conception des fonds dans l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry</i>	29
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Barbara Jouvès, <i>Fond et matérialité. Une approche sensible de la peinture entre 1750 et 1860</i>	41
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

LE FOND ET LA REPRÉSENTATION

Claire Sourdin, « <i>Le fond du Tableau est frais & riche dans son espèce</i> ». <i>Variations et évocations autour d'une pastorale de François Boucher</i>	55
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Chloé Perrot, <i>Fonds iconologiques, tableaux de la vie humaine</i>	69
----------------------------------------------------------------------------	----

Frédérique Baumgartner, <i>Réorienter l'imagination. La mise en valeur du fond dans l'œuvre d'Hubert Robert</i>	87
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

LE FOND DU DÉCOR

Alexia Vahlas, « <i>Mettre en lumière</i> » <i>la chapelle Corsini de l'archibasilique Saint-Jean-de-Latran</i>	107
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Émilie Chedeville, « <i>Empreinte sacrée</i> ». <i>Décors religieux, harmonie architecturale et illusion dans quelques églises parisiennes au XVIII^e siècle</i>	121
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Hadrien Volle, *Comment sol et fond « rehaussent » le public dans la salle de spectacle. La nouvelle salle du faubourg Saint-Germain, 1782-1799. . . .* 139

FOND, FONDEMENT, ORIGINE

Sasha Rossman, *On Neutral Grounds. Gerhard Ter Borch's The Swearing of the Oath of Ratification of the Treaty of Münster, 15 May 1648. . . .* 153

Bastien Coulon, *L'Homme, la France et la Mort. Fond et fondement du mausolée du maréchal de Saxe par Jean-Baptiste Pigalle* 179

Florence Fesneau, *À l'origine de l'œuvre. L'inspiration de l'artiste de Jean-Honoré Fragonard.* 195

Table des illustrations 207

Notices biographiques des auteurs 211

Cahier couleur 215