

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

- INNOVAR EN LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN DE LA HISTORIA  
DEL ARTE MEDIEVAL EN ESPAÑA. UNA INTRODUCCIÓN ..... 13  
*José Alberto Moráis Morán y María Dolores Teijeira Pablos*

### ACADEMIA

- UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL  
EN ESPAÑA ..... 27  
*Manuel Valdés Fernández*
- LOS INICIOS DEL ESTUDIO CIENTÍFICO DE LA EDAD MEDIA .... 49  
*Leticia Bermejo de Rueda*
- REALIDAD Y MITO: LA 'INVENCION' DE LOS ESTILOS MEDIEVALES  
CRISTIANOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX ..... 63  
*Joaquín García Nistal*
- PATRIMONIO MEDIEVAL Y EDUCACIÓN EN LOS ORÍGENES DEL  
MUSEO PÚBLICO DE BELLAS ARTES EN ESPAÑA ..... 77  
*Enrique Martínez Lombó*

## EDUCACIÓN

<i>ARS MEMORIAE</i> , UNA HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN Y LA MEJORA DOCENTE .....	99
<i>Esther Lozano López y Marta Serrano Coll</i>	
RECURSOS Y EXPERIENCIAS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE MEDIEVAL: METODOLOGÍA E-LEARNING Y OTROS MEDIOS EDUCATIVOS EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN .....	113
<i>Beatriz Garrido-Ramos</i>	
RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE MEDIEVAL: UNA EXPERIENCIA DESDE EL AULA .....	125
<i>María Dolores Teijeira Pablos</i>	
NUEVAS METODOLOGÍAS DOCENTES EN HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL A TRAVÉS DE TRES PROYECTOS DE INNOVACIÓN (CHILE Y ESPAÑA, 2014-2017) .....	139
<i>José Alberto Moráis Morán</i>	

## INNOVACIÓN

FUENTES DOCUMENTALES PARA LA CONSTRUCCIÓN TARDOGÓTICA: DEL ARCHIVO TRADICIONAL A LA ERA DIGITAL .....	157
<i>Begoña Alonso Ruiz</i>	
ARTE MEDIEVAL Y TRANSFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL .....	171
<i>Victoriano Nodar Fernández</i>	
LAS BASES DE DATOS Y LAS HERRAMIENTAS SIG COMO APROXIMACIÓN METODOLÓGICA AL ESTUDIO DE LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL .....	183
<i>Juan Antonio Olañeta Molina</i>	

MANUSCRITOS ILUMINADOS ON-LINE: RECURSOS DIGITALES PARA EL ESTUDIO DE LA MINIATURA MEDIEVAL .....	199
<i>Fernando Villaseñor Sebastián</i>	
CARACTERIZAR, REINTEGRAR Y DIVULGAR: RETOS ACTUALES PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO TEXTIL MEDIEVAL .....	217
<i>Ana Cabrera Lafuente y Francisco de Asís García García</i>	