

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	4
« UNE HISTOIRE TOTALE DU GRAAL ET DU MONDE ARTHURIEN »	7
Le plus grand succès de la littérature française du XIII ^e siècle	7
Segmentation du cycle et sommaire narratif	9
<i>Estoire del Saint Graal</i>	10
<i>Merlin et Suite Vulgate</i>	11
<i>Lancelot en prose</i>	12
<i>Queste del Saint Graal</i>	14
<i>Mort le Roi Artu</i>	15
« Lectures cycliques » et composition romanesque	16
Cycle et programme iconographique	18
Le choix du manuscrit BnF, fr. 344 et sa place dans la tradition manuscrite du <i>Lancelot-Graal</i>	20
Caractéristiques des images : les artistes, le style	24
Répartition des miniatures dans chaque partie du <i>Lancelot-Graal</i>	26
Comparaison de l'iconographie du manuscrit Paris BnF, fr. 344 et des autres manuscrits cycliques	28
<i>Estoire del Saint Graal</i>	28
<i>Merlin</i>	29
<i>Suite Vulgate</i>	29
<i>Lancelot en prose</i>	30
<i>Queste del Saint Graal</i>	32
<i>Mort le roi Artu</i>	33
LE CYCLE ICONOGRAPHIQUE	35
Avertissement au lecteur	35
Analyse du contenu du manuscrit Paris, BnF, fr. 344	36
<i>Estoire del Saint Graal</i>	39
<i>Merlin</i>	84
<i>Suite Vulgate</i> du <i>Merlin</i>	93
<i>Lancelot 1. La Marche de Gaule</i>	168
<i>Lancelot 2. Galehaut</i>	226
<i>Lancelot 3. Le Conte de la Charrette. Méléagant</i>	255

TABLE DES MATIÈRES

<i>Lancelot 4. Suite de la Charrette. Première partie de la quête de Lancelot</i>	264
<i>Lancelot 5. Deuxième partie de la quête de Lancelot. Agravain</i>	288
<i>Queste del Saint Graal</i>	339
<i>Mort Artu</i>	358
LISTE DES MANUSCRITS	379
BIBLIOGRAPHIE	381
TABLEAU SYNOPTIQUE DES MANUSCRITS CYCLIQUES DU <i>LANCELOT-GRAAL</i> (XIII ^e -XIV ^e s.)	415
INDEX GÉNÉRAL	533
PLANCHES	551