

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> . . . . .	9
<i>Ahmad Milad Karimi</i>	
<b>Vertieftes Wohlgefallen. Die Sinnlichkeit von Religion und die Schönheit der Welt</b> . . . . .	12
<i>Holger Zaborowski</i>	
<b>Religion in filmisch-serieller Inszenierung</b>	
<b>Christliche Perspektive</b> . . . . .	25
<i>Christian Wessely</i>	
<b>Zur Serialität von Religion und Religiosität in Serie(n): Die Gegenwart filmisch-serieller Inszenierung am Beispiel von <i>Herrens veje</i> (2017)</b> . . . . .	50
<i>Jonas Nesselhauf</i>	
<b>Das Spanferkel, die Realityshow und die vielfältigen Interaktionsfelder zwischen Medien und Religion</b> . . . . .	72
<i>Marie-Therese Mäder</i>	
<b>Das Buch und die Fernsehserie</b> . . . . .	96
<i>Diedrich Diederichsen</i>	
<b>Zur ästhetisch-seriellen Narration des Korans</b> . . . . .	113
<i>Ahmad Milad Karimi</i>	

Inhalt

<b>Das Jesus-Judas-Drama und seine heutigen Re-inszenierungen</b>	134
Texte von Walter Jens und Amos Oz	
<i>Karl-Josef Kuschel</i>	
<b>Schrift, Schönheit, Spiritualität – Grundlinien einer mystischen Koranästhetik aus dem Geiste der Kalligraphie</b>	154
<i>Raid Al-Daghistani</i>	
<b>Filmische Narration des Religiösen:</b>	179
Übergänge der künstlerischen Erzählung	
<i>Maryam Palizban</i>	
<b>Zu den Autorinnen und Autoren</b>	189