

Table des matières

Marie GARRÉ NICOARA et Julie POSTEL	
Introduction.....	9
Partie I - Poétiques du corps stratifié	29
Agatha MOHRING	
Les coupes anatomiques dans le roman graphique <i>Duel d'escargots</i> de Sonia Pulido et Pere Joan, entre dissection et réinvention de l'intériorité	31
Alexia GASSIN	
L'érotisme anatomique d'Egon Schiele	43
Sylvie ROQUES	
Entre jeu du dehors et jeu du dedans, la mise en spectacle des limites.....	53
Oriane MAUBERT	
<i>Lost in burqa</i> , le corps chorégraphique dissimulé	65
Ester FUOCO	
L'anamorphisme des corps béants sur la scène numérique.....	79
Anne LEMPICKI	
<i>Café Müller</i> de Pina Bausch, une béance ambiguë.....	91
Partie II - Des corps violemment mis à mal dans leur intégrité : enjeux politiques.....	107
Dominique CASIMIRO	
Béance des corps et failles de la mémoire dans l'Argentine de l'après-dictature.....	109
Pénélope DECHAUFOUR	
Béance, hybridation et morcellement du corps chez Kossi Efoui - Comment se souvenir sans reproduire ?	119
Rodolphe OLCÈSE	
Les corps fragmentés dans le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi	131

Corps béants, corps morcelés

Filippo BRUSCHI

Division du corps, division du travail dans l'œuvre d'Alexandra Badea.. 141

Floriane RASCLE

Le corps dans la dramaturgie jelinekienne : une articulation dialogique entre théâtre et performance..... 153

Partie III - Ouvrir et morceler les corps pour offrir l'espace d'une recreation173

Clément SALIOU

Disloquer pour renaître : la torture et ses effets dans les vies de saints dramatisées des XV^e et XVI^e siècles..... 175

Lucie LAVERGNE

Quizá Brigitte Bardot venga esta noche d'Alfonso López Gradolí : du trop-plein de chair au démantèlement du corps 187

Marie-Pierre BURQUIER

Le corps animal chez Martin Arnold : morcellement, béance et absorption 199

Inès JERRAY

Matières organiques fragmentaires, animation d'un espace marionnettique 209

Silvia DE MIN

La peinture scénique de Samuel Beckett : empêchement et image résiduelle..... 225

Anaëlle IMPE

Ce vide qui nous regarde lorsque nous voyons une marionnette..... 239

Lise GUIOT

L'influence du *bunraku* sur les scènes françaises : émergence de formes en béance 257

Biographies des auteures et auteurs..... 269