

# SOMMAIRE

- 11 INTRODUCTION  
DE LA LÉGENDE À L'ŒUVRE
- 23 DE LIVOURNE À MONTMARTRE  
24 CARA ITALIA !  
30 FONDATIONS  
38 MONTMARTRE, AVANT-GARDE (1906-1909)
- 59 MONTPARNASSE, SCULPTURE (1909-1913)  
60 TÊTES ET CARIATIDES  
72 PRIMITIVISME ET MODERNITÉ  
86 L' « ENSEMBLE DÉCORATIF » AU SALON D'AUTOMNE DE 1912
- 97 ÉCOLE DE PARIS, AVANT-PREMIÈRE (1914-1917)  
98 À TRAVERS LE CUBISME  
114 BEATRICE ET JACOB. DE CHAIR ET D'ESPRIT  
124 UNE NOUVELLE « ÉCOLE D'ATHÈNES »
- 149 PORTRAITS D'UNE SOCIÉTÉ  
150 PERSONA MODERNA  
172 LE MONDE QUI CHANGE  
196 COSMOPOLITE
- 205 ÉROS (1916-1917)  
206 LA « VIE ROUGE »  
216 RÉPONDRE AUX *DEMOISELLES D'AVIGNON*  
230 ÉROTISME ET LYRISME CHARNEL
- 249 HIEROS (1917-1919)  
250 JEANNE, HANKA ET LUNIA  
266 LE MIDI (AVRIL 1918-MAI 1919). LA NATURE INTROUVABLE  
280 RETOUR À PARIS. ŒUVRE ULTIME. LE DERNIER AUTO-PORTRAIT
- 295 CONCLUSION  
AMEDEO NOTRE CONTEMPORAIN
- 307 ANNEXES  
309 CHRONOLOGIE SOMMAIRE  
310 NOTES  
316 BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE  
319 INDEX

2021 G 12

