

Sommario

- 7 **Presentazione**
Michela Di Macco
- 9 **Connessioni tra il mercato artistico, la storiografia e la tutela
al tempo di Pietro Camuccini**
Prefazione di Orietta Rossi Pinelli
- 15 **Introduzione**
- 23 **I. Il mercato di dipinti a Roma tra la fine del Settecento
e l'inizio dell'Ottocento**
- 43 **II. Pietro Camuccini (1760-1833) e Alexander Day (1751-1841)
artisti e mercanti d'arte**
II.1. La formazione di Pietro Camuccini e la svolta come restauratore e mercante [43]
II.2. Alexander Day *art dealer* tra Roma e Londra [59]
- 63 **TAVOLE**
- 89 **III. I rapporti commerciali tra Pietro Camuccini e Alexander Day**
III.1. L'esordio di Camuccini nel mercato dell'arte e le prime collaborazioni con Day [89]
III.2. L'associazione Camuccini-Day [94]
III.3. Strategie di acquisizione e vendita di dipinti in società [97]
- 111 **IV. Il traffico di capolavori dalla quadreria Aldobrandini
e da altre raccolte romane**
IV.1. Acquisti in società dalla collezione Aldobrandini [111]
IV.2. Traffico di dipinti oltremarina: l'esposizione londinese del 1801 [121]
IV.3. La divisione della «roba di comune pertinenza» e le ultime vendite in società [128]
- 139 **Appendice documentaria**
- 149 **Bibliografia**
- 161 **Indice dei nomi e dei luoghi**