

9

PRÉFACE  
Laurence des Cars

14

HISTOIRE DE L'ART,  
HISTOIRE DES IDÉES  
Laurence des Cars  
et Nathalie Bondil

16

POURQUOI DARWIN?  
Bruno David et Guillaume Lecointre

20

INTRODUCTION:  
LA NATURE DÉVOILÉE  
PAR LA SCIENCE  
Laura Bossi

25

PROLOGUE  
AU PARADIS TERRESTRE  
Laura Bossi

35

LES POUVOIRS  
DE LA NATURE DANS  
L'EUROPE MODERNE  
Sabine du Crest

52

LE GRAND TOUR  
DU RHINOCÉROS CLARA  
Laura Bossi

60

DES AMATEURS AUX SAVANTS  
LES MUTATIONS D'UNE COLLECTION  
Pascale Heurtel et Michelle Lenoir

II

69

IMMENSITÉ DU MONDE,  
DIVERSITÉ DE LA NATURE.  
LE TEMPS DES GRANDS  
VOYAGES  
Marie-Noëlle Bourguet

86

L'EXPÉDITION DE BAUDIN  
EN TERRES AUSTRALES  
DES ARTISTES VOYAGEURS  
Gabrielle Baglione

94

L'«AQUARIUM-MANIA»  
Camille Lorenzi

98

VINGT MILLE LIEUES SOUS  
LES MERS: LE PREMIER  
TRAITÉ D'Océanographie  
Jacqueline Goy

108

SURPRENDRE LE SECRET  
DE LA NATURE  
DEUX RÉPERTOIRES  
ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES  
DES FRUITS DE L'ÎLE DE FRANCE  
AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Joëlle Garcia et Alice Lemaire

114

VERNE RÉINVENTÉ PAR MÉLIÈS  
Marcos Uzal

119

L'ANTIQUITÉ DU MONDE.  
LA DÉCOUVERTE  
DU TEMPS DE LA NATURE  
Thierry Hoquet

130

PAYSAGE ET IMAGINAIRE GÉOLOGIQUE  
Pierre Wat

142

L'INVENTION ET LA RÉINVENTION  
DES DINOSAURES:  
LA DÉCOUVERTE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Ellinor Michel et Mark P. Witton

154

L'HOMME PRÉHISTORIQUE  
ARCHÉOLOGIE ET IMAGINAIRE  
Nathalie Richard

162

LE ROMAN DES ORIGINES  
DE ROSNY AÎNÉ  
Danielle Chaperon

III

I

- IV 169  
ÉVOLUTIONS. AUTEURS,  
THÉORIES, LECTEURS  
Pietro Corsi
- 186  
DE LA GRANDE ÉCHELLE  
DES ÊTRES À L'ARBRE DE LA VIE  
Guillaume Lecointre
- 192  
POURQUOI LE PAON EST-IL BEAU ?  
Laura Bossi
- 202  
LE RIRE ET LE RÊVE  
Julia Voss
- 208  
HAECKEL ET LA BEAUTÉ  
LES FORMES ARTISTIQUES DE LA NATURE  
Laura Bossi
- 220  
DARWIN, L'ÉVOLUTION  
ET LA CARICATURE  
Bertrand Tillier
- 227  
LE DOUBLE. VARIATIONS  
SUR LE SINGE  
Claude Blanckaert
- 244  
SINGES À NOTRE IMAGE  
Marcos Uzal
- 249  
LA BÊTE INTÉRIEURE.  
HYBRIDES ET CHIMÈRES  
Barbara Larson
- 267  
ARS SIVE NATURA.  
ART, NATURE ET « PUISSANCE  
D'IMAGINATION »  
CHEZ ODILON REDON  
Dario Gamboni
- 280  
MONET, NYMPHÉAS  
ART, PHILOSOPHIE, SCIENCE  
Nina Athanassoglou-Kallmyer
- 288  
L'ÉVOLUTION ET L'ART NOUVEAU  
L'EXEMPLE D'ÉMILE GALLÉ  
Élise Dubreuil
- VIII 295  
MIROIR MORTIFÈRE  
DES ORIGINES  
Philippe Comar
- 310  
ÉCRIRE LES ORIGINES  
DE L'HOMME OU LA SORTIE  
DE L'ANIMALITÉ  
Nicolas Wanlin
- 317  
LA FACE SOMBRE  
DE L'ÉVOLUTION.  
DÉGÉNÉRESCENCE,  
RÉGRESSION  
ET EXTINCTION  
Fae Brauer
- IX 331  
LES ORIGINES  
SELON L'ABSTRACTION  
Arnaud Pierre
- 344  
LA NATURE, CETTE PART  
SAUVAGE DU MONDE  
Virginie Maris
- 348  
NATURE, L'IMPOSSIBLE AILLEURS  
Thierry Hoquet
- X 352  
LAURENT GRASSO
- ANNEXES
- 362  
LISTE D'ŒUVRES
- 372  
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE
- 378  
INDEX DES NOMS PROPRES
- V  
VI  
VII