

Table des matières

Avant-propos par Laurent Salomé		
Préface par Geneviève Bresc-Bautier		
Introduction		
Coysevox, le sculpteur du Grand Siècle par Alexandre Maral		
Le sculpteur du roi		
<i>Les débuts. Lyon, Paris, Saverne</i>		
Monter à Paris		
Au service de Furstemberg		
<i>Retour à Lyon</i>		
<i>La Vierge de Saint-Nizier</i>		
<i>Colbert</i>		
<i>Sceaux</i>		
<i>Carrière académique: de professeur...</i>		
... à recteur		
<i>Le couronnement...</i>		
... et la gloire		
<i>Des Gobelins au Louvre</i>		
<i>Famille et réseau artistique</i>		
<i>Gages et pensions</i>		
<i>En marge des chantiers officiels</i>		
<i>Maladie, souffrance et mort</i>		
<i>Succession</i>		
<i>L'éloge de Fermel'huis</i>		
<i>Coysevox, le sculpteur du règne</i>		
Grands chantiers versaillais		
<i>Les reliefs du Grand Escalier (1678-1680)</i>		
<i>Le buste de Louis XIV pour le Grand Escalier (1678-1681)</i>		
<i>Les guirlandes du salon de Diane (1680)</i>		
<i>Les pavillons des Ministres (1678-1681)</i>		
<i>La Force et la Justice (1679)</i>		
<i>Consoles des façades (1680)</i>		
<i>Apollon (1679)</i>		
<i>Les trophées de la Grande Galerie (1679-1683)</i>		
<i>Les reliefs du salon de la Guerre (1679-1686)</i>		
<i>La cheminée du salon de la Guerre (1682-1715)</i>		
<i>L'Abondance (1680-1682)</i>		
<i>L'escalier des Princes (1681-1682)</i>		
<i>Le grand salon de l'aile des Princes (1681-1682)</i>		
<i>Melpomène (1682)</i>		
<i>Le relief du salon de l'Abondance (1682)</i>		
<i>Chapiteaux du salon de Mars (1684-1686)</i>		
<i>Chapiteaux pour Trianon (1687-1688)</i>		
<i>Le Silence et la Modestie (1712-1713)</i>		
	5	
	7	
	11	
	15	
	17	
	17	
	18	
	19	
	21	
	22	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	32	
	34	
	37	
	39	
	40	
	43	
	44	
	45	
	46	
	49	
	49	
	54	
	54	
	56	
	58	
	61	
	61	
	62	
	68	
	76	
	83	
	86	
	90	
	90	
	91	
	92	
	93	
	95	
Sculptures pour les jardins de Versailles		
<i>Restauration de termes (1680)</i>		97
<i>Le bosquet de l'Arc de triomphe (1682-1684)</i>		97
<i>Les vases du bassin de Neptune (1682-1683)</i>		98
<i>Le groupe de Neptune (1683)</i>		102
<i>Le Vase de la Guerre (1683-1686)</i>		103
<i>La Nymphe à la coquille (1683-1685)</i>		104
<i>La Vénus Médicis (1683-1686)</i>		108
<i>La Vénus accroupie (1684-1686)</i>		111
<i>La Garonne et la Dordogne (1685-1686)</i>		114
<i>Castor et Pollux (1685-avant 1698)</i>		119
<i>Les reliefs du bosquet de la Colonnade (1685-1688)</i>		123
		125
Coysevox à Marly		133
<i>La Vénus accroupie en bronze (1688-1701)</i>		133
<i>Le vase de la demi-lune des Vents (1697-1698)</i>		135
<i>Modèles de sculptures (1698-1699)</i>		137
<i>Les deux groupes de la Renommée du roi (1698-1702)</i>		138
<i>Les quatre groupes de la Rivière (1703-1706)</i>		152
<i>Les trois groupes de la demi-lune des Vents (1707-1710)</i>		162
Coysevox aux Invalides		171
<i>La façade (1690-1691)</i>		171
<i>La chapelle Saint-Augustin (1693-1699)</i>		172
<i>Charlemagne (1695-1706)</i>		173
<i>Les Pères de l'Église (1698-1699)</i>		175
<i>La crise de 1700</i>		176
<i>L'Ange portant un casque (1700-1706)</i>		177
Monuments royaux		181
<i>Le monument de Dijon (1686)</i>		181
<i>Le monument de Rennes (1686-1726)</i>		184
<i>La statue de l'hôtel de ville de Paris (1687-1689)</i>		201
<i>En marge des monuments royaux: la statue du Grand Condé (1687-1690)</i>		210
<i>Le Vœu de Louis XIII à Notre-Dame (1713-1715)</i>		212
Visions de l'au-delà		217
<i>Le marquis de Vaubrun et son épouse (1677-1704)</i>		217
<i>Jean-Baptiste Colbert (1685-1687)</i>		222
<i>François de Créqui (1687-1695)</i>		231
<i>Le cardinal de Mazarin (1689-1693)</i>		234
<i>Charles Le Brun (1690-1696)</i>		247
<i>Madame d'Aligre (1696)</i>		250
<i>Ferdinand-Égon de Furstemberg (1696-1698)</i>		250
<i>André Le Nôtre (1700)</i>		252
<i>Henri de Lorraine, comte d'Harcourt (1704-1711)</i>		253
<i>François d'Argouges (vers 1710)</i>		260
<i>Jules Hardouin-Mansart (1712)</i>		262
<i>Le modèle du tombeau du marquis d'Ambres (1712)</i>		265
<i>Projets de tombeaux?</i>		267
<i>La pompe funèbre du Grand Condé (1687)</i>		268

Le visage et l'esprit. Coysevox portraitiste par Valérie Carpentier-Vanhaverbeke	271	Protecteurs et amis: les portraits d'artistes au cœur d'une stratégie de réseau	413
Le Rigaud de la sculpture	273	<i>Figures de l'architecte</i>	414
L'ascension d'un portraitiste	281	Jules Hardouin-Mansart	414
<i>De la formation aux premiers portraits</i>	281	Robert de Cotte	418
Paris (1657-1667)	281	Jacques IV Gabriel	423
Saverne ou la question du premier portrait	284	Portraits de peintres	425
Lyon, 1675: les portraits de Neufville de Villeroy	285	Pierre Mignard	425
<i>De retour à Paris, la consécration comme portraitiste</i>	285	Antoine Coypel	427
Charles Le Brun ou la question du morceau de réception	288	Hyacinthe Rigaud ou le portrait d'amitié perdu	430
Jean-Baptiste Colbert, un choix stratégique	290	<i>L'artiste en bonnet d'intérieur: le portrait de Matthew Prior</i>	431
Les « quatre différents bustes » du chancelier Le Tellier	299	<i>Autres portraits d'artistes</i>	434
Visages du pouvoir. Les portraits de la famille royale	307	Les portraits modelés de Gérard Audran	434
<i>Le roi, la reine et le dauphin</i>	307	Gérard Edelinck et le portrait d'artiste inconnu du musée du Louvre	437
Premiers portraits de la famille royale (1677-1683)	307	<i>La question de l'autoportrait</i>	440
Portraits de la maturité: le marbre de Dijon (1685-1686) et le bronze présenté au Salon en 1699	319	Le marbre de l'Académie et ses copies	440
Le visage du roi: Coysevox et la diffusion de l'effigie royale	324	Les versions en terre cuite	446
<i>Le profil de l'aigle. Portraits du Grand Condé</i>	327	« Dans ce genre, personne ne l'a surpassé »	449
Le médaillon en bronze et le buste en terre cuite du musée Condé à Chantilly	328	Conclusion	451
Le buste rétrospectif en bronze provenant de l'hôtel de Conti	331	Notes	454
Copies et variantes	336	CATALOGUE DE L'ŒUVRE	473
La question des bustes dit « de type Derbais » et l'identification des bustes du Salon de 1704	337	Principes d'organisation	474
<i>La duchesse de Bourgogne. Portraits ad vivum</i>	342	Œuvres autographes	475
Marie-Adélaïde en Diane, la commande du marquis d'Antin	342	<i>Œuvres datées ou datables</i>	475
Le buste de la duchesse de Bourgogne au château de Versailles	349	<i>Œuvres non datables (bustes)</i>	510
<i>L'aube d'un nouveau règne: les bustes de Louis XV enfant</i>	351	Œuvres rejetées	511
Masques, répliques et copies: la fabrique du portrait sculpté en question	351	ANNEXES	517
Variations autour du portrait d'un jeune roi	352	Arbre généalogique	518
L'ultime portrait royal et les terres cuites préparatoires	354	Chronologie	520
« De véritables caractères » : portraits officiels et portraits intimes	361	Iconographie	522
<i>« Tant de personnes illustres » : portraits d'une société</i>	361	Revers des bustes	524
Hommes de guerre et ministres de la première moitié du règne	362	Signatures de Coysevox	529
Portraits de ducs et pairs: les ducs de Montausier, Richelieu et Chaulnes	364	Fortune critique	531
Grands portraits disparus: le duc d'Antin, le chancelier Boucherat et le président de Harlay	371	Sources et bibliographie	541
Portraits d'ecclésiastiques: les cardinaux de Bouillon et de Polignac, l'archevêque Charles-Maurice Le Tellier	373	Index des noms de personnes et de lieux	556
Portraits d'hommes de guerre: Villars, Vauban, le chevalier de La Vallière	380	Index des œuvres	573
Coysevox et Girardon: le cas du portrait d'Antoine Arnould	388	Abréviations	575
<i>Portraits intimes: portraits de femmes, portraits d'un couple, portraits d'amis</i>	390	Remerciements	576
La question du buste féminin	390	Crédits photographiques	577
Le couple: Monsieur et Madame Du Vaucel	397		
« L'ouvrage de l'amour » : portraits d'amitié	405		