

INDICE GENERALE

Presentazione	p. 5
Capitolo I UNA CITTÀ "OFFICINA"	7
Capitolo II TRA MILANO, VENEZIA E ROMAGNA: UN PERCORSO DELLE MAESTRANZE LOMBARDE FRA TARDOGOTICO E PRIMO RINASCIMENTO	27
Capitolo III FERRARA E ROMAGNA: FUCINE DEL RINASCIMENTO A METÀ DEL QUATTROCENTO	75
Capitolo IV FRA ARCHITETTURA E ARTE MURATORIA	123
<i>Nel cantiere di Malatesta Novello</i>	123
<i>Cristoforo Baldini da Ferrara</i>	124
<i>Guglielmo Cossa da Ferrara</i>	130
<i>Mastri comacini</i>	133
Capitolo V MASTRI LAPICIDI DALLA METÀ DEL XV AL XVI SECOLO	145
<i>Premessa</i>	145
<i>I lapicidi comacini dal 1455 al 1525</i>	146
Capitolo VI PITTORI	179
Capitolo VII EBANISTI E VASAI	213
<i>Ebanisti</i>	213
<i>Vasai</i>	222

Capitolo VIII

ALTRI MESTIERI	p. 235
<i>Il ricamatore Antonio di Donato alias Mazacano da Como</i>	235
<i>Il vetraio don Corradino di Giacomo Bracci da Tipano</i>	236

Capitolo IX

COPISTI	239
<i>Iacopo da Pergola</i>	244
<i>Jean d'Épinal (Iohannes Antonii de Spinalo)</i>	245
<i>Giovanni di Magonza</i>	249
<i>Zanino detto Iudoco fu Rugerio</i>	251
<i>Altri copisti di età malatestiana</i>	253
<i>Dopo Malatesta Novello</i>	257
<i>Cartolai</i>	260

Capitolo X

TRA ROMAGNA E LOMBARDIA:

I MALATESTI E LA CLASSE DOMINANTE CESENATE

AI PRIMI DEL QUATTROCENTO	265
<i>Bargnani o da Barignano</i>	273
<i>Maggi</i>	276
<i>Moro o de' Mori</i>	278
<i>Oldofredi d'Iseo</i>	280
<i>Almerici</i>	282
<i>Abbati</i>	288
<i>Lancetti</i>	289
<i>Palazzi</i>	291
<i>Boni o de Bonis</i>	295
<i>Brunelli</i>	296
<i>Sozzi</i>	298
<i>Fantaguzzi, Masini e Serra</i>	298
<i>Della Torre e Bucci</i>	301
<i>Chiaramonti</i>	302

APPENDICE DOCUMENTARIA	307
------------------------	-----

INDICI	331
--------	-----

<i>Indice dei nomi</i>	333
<i>Indice dei luoghi</i>	357
<i>Indice degli autori</i>	371