

# Sommaire

UNE ATMOSPHÈRE À NULLE AUTRE PAREILLE .....	9
<b>UN GRAND MUSÉE POUR AMIENS .....</b>	<b>10</b>
Les premières collections amiénoises.....	11
La paix d'Amiens (1802) : un musée à l'hôtel de ville.....	13
L'école communale de dessin (1804) et le Musée des figures antiques (1828).....	14
Vers un musée digne de ce nom .....	15
La loterie picarde (1853-1854).....	18
Le concours (1853).....	20
<b>UN CHANTIER MONUMENTAL.....</b>	<b>24</b>
La présentation des plans à Napoléon III (1854).....	25
La pose de la première pierre (1855).....	27
Un chantier difficile : la valse des architectes (1855-1860).....	30
La façade principale.....	33
La cour d'honneur.....	37
Difficultés financières et fin des travaux (1859-1865).....	38
La réalisation des décors intérieurs.....	39
L'escalier d'honneur.....	41
La galerie du Dôme.....	43
La chapelle.....	49
La visite officielle du comte de Nieuwerkerke (1864).....	51
La visite du couple impérial (1867).....	53
La guerre franco-prussienne (1870-1871).....	54

L'ESSOR DU MUSÉE .....	56
Du Musée Napoléon au Musée de Picardie .....	57
Le vestibule .....	59
Le siège de la Société des Antiquaires de Picardie .....	61
Les galeries du rez-de-chaussée .....	63
La galerie des Colonnes .....	63
Les galeries nord et sud .....	64
Les salons Campana et Lagrené .....	68
Les galeries du premier étage .....	71
L'accroissement des collections .....	78
Un premier agrandissement : le Grand Salon (1887-1890) .....	79
Le Grand Salon .....	83
Les galeries nord et sud .....	84
Les salons de <i>L'Étude</i> et de <i>La Contemplation</i> .....	85
Un deuxième agrandissement : le pavillon Maignan-Larivière (1908-1929) .....	86
LE MUSÉE FACE AUX DÉFIS DES XX <sup>e</sup> ET XXI <sup>e</sup> SIÈCLES .....	90
Traverser les guerres : évacuations et dommages .....	91
Exister dans une région sinistrée : reconstruction et diversification (1945-1978) .....	94
Remettre les collections à l'honneur (1978-1984) : de meilleures conditions de conservation et une présentation renouvelée .....	102
Augmenter les surfaces d'exposition et valoriser les collections archéologiques : l'aménagement du sous-sol (1983-1986) .....	107
Repenser le musée dans sa globalité : la rénovation du rez-de-chaussée (1984-1993) .....	110
La rotonde Sol LeWitt (1989-1992) .....	115
Imposer le musée dans le paysage culturel français : expositions et publications (1995-2006) .....	116
Poursuivre la rénovation du musée : la restauration du premier étage et l'extension des espaces d'accueil (2011-2020) .....	118
EN ÉPILOGUE .....	123
SOURCES DOCUMENTAIRES .....	124
CRÉDITS .....	125