

## VI. INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG .....	V
VORWORT .....	VII
HISTORISCH-KRITISCHE UNTERSUCHUNG.....	XI
Editionen und Handschriften .....	XIII
§ 1. Die Editionen der Artikel XXV–XXVII.....	XIII
§ 2. Die Handschriften der Artikel XXV–XXVII.....	XIII
Historische und kodikologische Gegebenheiten: Untersuchung äußerlicher Merkmale.....	XXIX
§ 1. Zur Datierung der Artikel XXV–XXVII.....	XXIX
§ 2. Exemplare der <i>Summa</i> und <i>pecia</i> -Angaben in den Artikeln XXV–XXVII.....	XXXI
§ 3. Paratextuelle Elemente.....	XXXV
1) Rand-Schema .....	XXXV
2) Inhaltsverzeichnisse der Artikel XXV–XXVII.....	XXXVII
Textkritik: Statistiken und Textevidenz für die Bewertung und Gruppierung der Handschriften .....	XLI
§ 1. Quantitative Darstellung der singulären Lesarten.....	XLI
§ 2. Gemeinsame Lesarten und Handschriftengruppierungen .....	XLV
1) Gruppe 1: AT' = Handschriften, die nicht von den <i>exemplaria</i> abhängen.....	XLVI
2) Gruppe 2: A'D'E'G'I'J'M'P°R'S'W'X'Y'Z'Z° = Handschriften, die direkt oder indirekt vom ersten Exemplar abhängen.....	XLVII
3) Gruppe 2.1: I'X'Y'Z' .....	XLVIII
4) Gruppe 3: K'P' = Handschriften, die vom zweiten Exemplar abhängen.....	LII
5) Verwandtschaften zwischen den Handschriftengruppen.....	LII
Die universitäre Überlieferung.....	LV

Die Handschrift PARIS, <i>Bibliothèque Nationale, ms. lat. 15355 (A)</i> und ihre Marginalia .....	LIX
§ 1. Die Sonderstellung der Handschrift A .....	LIX
§ 2. Das Leben des Buches:	
Ein Überblick vor dem Hintergrund der bisherigen Forschung .....	LXI
§ 3. Die Marginalien in der Handschrift A:	
Bisherige Forschungsergebnisse .....	LXV
§ 4. Die Marginalglossen in der Handschrift A zu den hier edierten Artikeln XXV–XXVII .....	LXVIII
1) Die Marginalglossen zu den Artikeln XXV–XXVI .....	LXIX
2) Die Marginalglossen zu Artikel XXVII .....	LXXXVI
§ 5. Rückschlüsse zur Handschrift A bezüglich der Artikel XXV–XXVII .....	XCIV
1) Hypothese zur Beschaffenheit von A, I. Teil (Art. XXV–XXVI).....	XCIV
2) Handschrift A (I. Teil) als nach der endgültigen Revision des Exemplars weiter korrigierte Kopie? .....	XCVI
3) Hypothese zur Beschaffenheit von A, II. Teil (Art. XXVII) .....	XCVIII
4) Zusammenfassende Bemerkung zur Beschaffenheit von A für die Artikel XXV–XXVII .....	C
Die Handschrift TOULOUSE, <i>Bibliothèque Municipale, ms. 199 (T')</i> .....	CIII
§ 1. Der Kodex.....	CIII
§ 2. Beziehung zwischen T' und A und Hypothesen bezüglich ihrer Vorlage.....	CVI
1) Artikel XXV–XXVI: A und T' .....	CVII
2) Artikel XXVII: A und T' .....	CX
Die Handschriften I'X'Y'Z': Die <i>Summa</i> zwischen Paris, Bologna und Rom....	CXIII
§ 1. Die Handschrift I' von Paris nach Bologna .....	CXIV
1) Die Herstellung der Handschrift auf Grundlage des ersten Exemplars und seine Marginalkorrekturen .....	CXIV
2) Die Marginalien in I' und der Abgleich der Handschrift mit dem Manuskript Gottfrieds von Fontaines .....	CXIV
3) Aimericus de Placentia und das Studium in Bologna.....	CXVII
§ 2. Von Bologna nach Rom.....	CXVIII
Zur Textgenese der <i>Summa</i> .....	CXXV
§ 1. Das Apograph als Referenztext der Überlieferung der Artikel XXV–XXVII .....	CXXV
§ 2. Entstehung und Veröffentlichung der <i>Summa</i> mit den Artikeln XXV–XXVII: Versuch einer zusammenfassenden Darstellung.....	CXXVI

§ 3. Darstellung der Handschriftenverhältnisse für Artikel XXV–XXVII .....	CXXXII
Erschließung und Erläuterung der Editionsprinzipien für die Textkonstitution .....	CXXXV
§ 1. Kriterien für die Konstitution des kritischen Textes.....	CXXXV
§ 2. Editorische Anmerkungen zu den von Heinrich zitierten Autoritäten.....	CXXXVII
§ 3. Orthographische und graphische Entscheidungen im Text und in den Apparaten .....	CXXXVIII
1) Orthographie .....	CXXXVIII
2) Typographische Entscheidungen.....	CXXXVIII
3) Typographische Entscheidungen bezüglich der von Heinrich zitierten oder verwendeten Quellen .....	CXXXIX
Zeichen.....	CXLI
1. Im Text selbst.....	CXLI
2. Im kritischen Apparat .....	CXLI
Abkürzungen .....	CXLII
1. Im kritischen Apparat.....	CXLII
2. Im Quellenapparat.....	CXLIII
Siglen der Handschriften und Abkürzungen der Editionen.....	CXLIV
Reproduktionen .....	CXLV
SUMMA XXV-XXVII.....	1
Articulus xxv: De Dei unitate .....	3
q. 1 Utrum Deus sit unus.....	4
q. 2 Utrum Deus sit tantum unus .....	16
q. 3 Utrum possibile est plures deos esse.....	43
Articulus xxvi: De natura et essentia Dei .....	83
q. 1 Utrum Deus sit res et natura aliqua sub ente .....	83
q. 2 Utrum Deus sit res alicuius praedicamenti .....	92
Articulus xxvii: De vivere et vita in Deo.....	109
q. 1 Quid sit vita in vivente .....	109
q. 2 Utrum Deo conveniat vita .....	136

I. Quellen (von Heinrich von Gent zitiert oder im Apparat der Edition vermerkt) .....	147
II. Namensregister .....	155
III. Handschriftenverzeichnis.....	159
IV. Zitierte Literatur .....	160
V. Reproduktionen.....	167
VI. Inhaltsverzeichnis.....	168