

TABLE DES MATIERES



Remerciements	3
Préface (Alain Schnapp)	5
Introduction	13
CHAPITRE I. Pourquoi la ruine ?	21
1. La réception de la ruine de l'Antiquité à l'époque moderne	21
1.1 La ruine dans la civilisation gréco-romaine	21
1.2 Usage et « recyclage » des vestiges	25
2. « L'archéologie de la langue »	29
2.1 Le voyage antiquaire	29
2.2 Une archéologie du sensible ?	35
3. « La révolution des images »	39
3.1 Croquis et dessins de ruines	39
3.2 Archéologie typologique	43
3.3 Le crayon plus fort que la machine ?	47
CHAPITRE II. Pourquoi photographier les vestiges romains ?	51
1. Une invention inséparable des sciences de l'Antiquité	51
1.1 Un pas de géant pour le relevé de terrain	51
1.2 « Archéologie expérimentale »	55
1.3 Les collections d'Antiquités dans l'objectif des photographes	57
2. Photographier pour lutter contre l'abandon des sites archéologiques romains	60
2.1 Le midi de la France	60
2.2 L'Algérie coloniale	63
3. L'Italie destination obligatoire	72
CHAPITRE III. La fabrique des images archéologiques au XIX^e	81
1. L'archéologie de la nature	81
2. Ruines des villes	85
3. Une école de photographie pour les archéologues ?	89
3.1 L'enseignement de Gustave Le Gray	89
3.2 La pertinence scientifique des corpus	92
4. Le rôle central des sociétés savantes	100
4.1 Encadrer la pratique de terrain	100
4.2 L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, juge et arbitre	104
CHAPITRE IV. À la recherche d'une nouvelle Rome en Afrique	109
1. La découverte de l'Algérie latine	109
1.1 Une méconnaissance du territoire	109
1.2 L'archéologie romaine au second plan de la documentation photographique	113
2. Moulin, pionnier de la photographie archéologique en Algérie	117
2.1 Le corpus	117
2.2 Répertoire de sources et constitution d'un savoir archéologique	120
3. Un usage de plus en plus systématique de la photographie	126

4. Les premières photographies de fouilles en Algérie	129
CHAPITRE V. La photographie, outil d'une archéologie identitaire?	137
1. Héritage romain et captation politique	137
1.1 La démonstration par l'image	137
1.2 Fouilles et légitimité dynastique	145
2. Archéologie militaire	156
3. Selfie	162
4. La photographie outil de communication de la fouille	171
Conclusion finale	183
Bibliographie	195
Glossaire	211
Index de noms propres et de lieux	221
Table des matières	229