

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------|----|
| PRÉFACE (V. HOLZER) | IX |
|---------------------------|----|

INTRODUCTION

| | |
|--|----|
| I. Karl Rahner et les arts? | 1 |
| II. Les écrits rahnériens sur l'art | 3 |
| III. Une initiation à la pensée théologique de Karl Rahner | 5 |
| IV. Une théologie fondamentale de la création artistique | 6 |
| V. Considérations méthodologiques et présentation générale. | 10 |
| VI. Dans la ligne du concile Vatican II. | 15 |

PREMIÈRE PARTIE

LES ÉCRITS THÉOLOGIQUES SUR L'ART PRÉSENTATION ET ANALYSE

| | |
|--|----|
| A. LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LE MYSTÈRE TRINITAIRE | 23 |
|--|----|

CHAPITRE I

L'ARTISTE DANS SA RELATION À LA TRINITÉ ÉCONOMIQUE

| | |
|--|----|
| <i>PRIÈRE POUR LES CRÉATEURS</i> (1954). | 27 |
| I. L'artiste et la volonté du Père. | 28 |
| II. L'artiste et l'Esprit Saint | 29 |
| 1. La vocation de l'artiste sous le signe du prophétisme. | 30 |
| 2. La mission de l'artiste et le risque des trois «tentations» du Christ. | 30 |
| 3. Dire «tout l'homme» | 31 |
| 4. Dire «Dieu» et son «amour» | 31 |
| 5. Un triple courage | 35 |
| 6. L'expérience de l'inutilité et de la brisure. | 36 |
| III. L'artiste et le Verbe incarné | 37 |
| 1. Le monde. Réalité propre du Verbe incarné | 37 |
| 2. La création artistique. Morceau de la Croix ou avènement du Royaume | 38 |
| IV. Perspective eschatologique et doxologie trinitaire | 39 |

B. LA PAROLE DE LA POÉSIE ET LA PAROLE DE DIEU... 41

CHAPITRE 2

LA PAROLE POÉTIQUE ET LA PRÉDICATION

| | |
|---|----|
| <i>PRÊTRE ET POÈTE</i> (1955) | 47 |
| I. Le poète et la parole poétique | 51 |
| 1. «Au poète la parole est confiée» | 51 |
| 2. La parole comme «pensée corporelle» | 51 |
| 3. Les «paroles originaires». Unir les parties et le tout, ouvrir à l'infini | 53 |
| 4. L'«obscurité» des paroles originaires | 57 |
| 5. Les «paroles originaires» comme présentation et accom- plissement de la réalité | 58 |
| 6. La «tâche rédemptrice» des paroles originaires | 59 |
| 7. Prédominance de la poésie sur les autres arts? | 60 |
| 8. Le poète, ministre de la parole comme «sacrement origi- naire» des réalités. | 61 |
| II. Le prêtre et la parole de Dieu | 63 |
| III. Le poète est souvent plus et toujours moins qu'un prêtre ... | 66 |
| 1. Le poète s'exprime lui-même en vérité. Une parole qui «jaillit du cœur» | 66 |
| 2. La «réconciliation esthétique» | 69 |
| IV. «Le prêtre appelle le poète» | 71 |
| 1. L'annonce de la parole de Dieu et la dimension subjective de l'homme | 71 |
| 2. La parole de Dieu comme réponse à la question que l'homme est lui-même | 72 |
| 3. La parole de Dieu dit ses paroles les plus profondes là où il y a poésie. | 73 |
| 4. Les écrits théologiques et poétiques | 74 |
| V. «Le poète appelle le prêtre» | 75 |
| 1. La parole poétique comme «parole de nostalgie» | 75 |
| 2. La parole poétique en attente d'un accomplissement ... | 76 |
| 3. Poète et prêtre | 77 |

CHAPITRE 3

LA PAROLE POÉTIQUE ET L'AUDITION DE LA PAROLE DE DIEU

| | |
|--|----|
| <i>LA PAROLE POÉTIQUE ET LE CHRÉTIEN</i> (1960) | 79 |
| I. Préliminaires | 80 |
| 1. Le théologien peut juger de tout | 80 |
| 2. Le questionnement théologique | 81 |
| II. La parole de Dieu et son écoute | 82 |
| 1. Des paroles dans lesquelles demeure le Mystère silencieux | 82 |

| | |
|---|---------|
| 2. Des paroles qui atteignent le cœur | 84 |
| 3. Des paroles qui rassemblent et unifient | 85 |
| 4. Des paroles incarnatoires | 86 |
| III. La valeur initiatrice de la parole poétique | 88 |
| IV. Perspectives. Le chrétien et la poésie | 91 |
| 1. La poésie est nécessaire | 91 |
| 2. La parenté entre la poésie vraiment grande et le christia- nisme vraiment grand | 92 |
| 3. Le don du discernement | 100 |
| 4. Épilogue. Le chrétien et la poésie | 100 |
| C. L'ÉCRIVAIN ET LE CHRISTIANISME | 103 |
| CHAPITRE 4 | |
| L'ÉCRIVAIN SOUS L'APPEL DE LA GRÂCE DU CHRIST | |
| <i>LA TÂCHE DE L'ÉCRIVAIN ET L'ÊTRE-LÀ CHRÉTIEN</i> (1960) | 107 |
| I. Préliminaires et énoncé de la thématique | 110 |
| II. Thèse fondamentale | 113 |
| 1. Énoncé de la thèse et théologie du christianisme anonyme | 113 |
| 2. L'agir de l'auteur et le christianisme. Liberté et responsabilité | 122 |
| 3. Les déclarations de l'auteur et le christianisme | 127 |
| 4. La parenté entre la poésie vraiment grande et le christia- nisme vraiment grand | 130 |
| III. Seconde thèse. Déploiement et application de la thèse fonda- mentale | 132 |
| 1. Énoncé de la deuxième thèse | 132 |
| 2. L'auteur dont les déclarations portent sur le régional | 134 |
| 3. L'auteur dont les déclarations demeurent dans un question- nement ouvert | 135 |
| 4. L'auteur, pleinement chrétien-anonyme | 138 |
| 5. L'auteur chrétien non-catholique | 139 |
| 6. L'auteur explicitement catholique | 140 |
| IV. Une troisième thèse | 141 |
| CHAPITRE 5 | |
| L'ÉCRIVAIN CHRÉTIEN ET L'ESPÉRANCE | |
| <i>DE LA GRANDEUR ET DE LA MISÈRE DE L'ÉCRIVAIN CHRÉTIEN</i> (1971) . . | 145 |
| I. Préliminaires | 147 |
| II. Au fondement de l'œuvre | 148 |
| 1. La notion d'«intention de l'œuvre» | 148 |
| 2. La question de l'engagement | 152 |
| 3. L'«option fondamentale» | 153 |

| | |
|--|---------|
| III. La qualité littéraire d'une œuvre chrétienne. Proposition de discernement théologique | 155 |
| 1. Une «échelle de mesure» théologique | 155 |
| 2. Un «critère» théologique de discernement | 157 |
| IV. L'impossible de l'œuvre. Être éloquente et probante pour tous | 165 |
| 1. Singularité de l'«initial» humain et chrétien | 166 |
| 2. Parler de l'indicible et de l'explicitement «chrétien» . . . | 169 |
| 3. L'expérience religieuse originaires et l'ambiguïté de son objectivation | 172 |
| D. LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA THÉOLOGIE | 177 |
| CHAPITRE 6 | |
| L'ART: UN MOMENT INTÉRIEUR DE LA THÉOLOGIE | |
| <i>L'ART DANS L'HORIZON DE LA THÉOLOGIE ET DE LA DÉVOTION</i> (1982) | 181 |
| I. Préliminaires. <i>Theology and the Arts</i> | 182 |
| 1. Connaissance conceptuelle et expérientielle | 183 |
| 2. La connaissance de Dieu | 194 |
| II. Concept général d'art: une «expression» de l'homme. Les arts verbaux et les arts non-verbaux | 200 |
| III. Les arts non-verbaux comme «moment intérieur» à la théologie | 209 |
| IV. La «fonction» de la littérature religieuse et la théologie «poétisante» | 213 |
| V. <i>L'Analogia entis</i> . Fondement du langage poétique | 218 |
| VI. Une théologie subjective ou mystagogique | 222 |
| VII. L'artiste. Entre transcendantalité et historicité | 223 |
| VIII. L'expérience de l'œuvre d'art. Une expérience de l'«homme tout entier» | 227 |
| IX. L'œuvre d'art religieuse, mais non thématiquement religieuse | 228 |
| X. L'artiste et le saint. | 231 |
| E. L'IMAGE ET L'EXPÉRIENCE RELIGIEUSE | 235 |
| CHAPITRE 7 | |
| THÉOLOGIE DE LA SENSIBILITÉ | |
| <i>DE L'OUÏE ET DE LA VUE. UNE RÉFLEXION THÉOLOGIQUE</i> (1969) | 239 |
| I. Préliminaires | 240 |
| II. Métaphysique de la sensibilité | 241 |
| III. Les formes originaires | 244 |

| | |
|--|-----|
| IV. Théologie de l'écoute et de la vision | 249 |
| V. La situation contemporaine. Un primat de l'image? | 252 |
| CHAPITRE 8 | |
| IMAGE ET TRANSCENDANTALITÉ | |
| <i>LA THÉOLOGIE DE LA SIGNIFICATION RELIGIEUSE DE L'IMAGE</i> (1983) | 255 |
| I. Préliminaires | 256 |
| II. L'anthropologie chrétienne. Généralités | 257 |
| III. Irréductibilité des expériences sensibles et christianisme | 258 |
| IV. Signification de l'image religieuse dans le christianisme. Rappel historique | 261 |
| V. Contemplation d'une image et expérience religieuse. Une réflexion théologique fondamentale | 262 |
| VI. «Moment de négation» et «expérience sensible de transcen- dantalité». | 265 |
| VII. L'image religieuse sans thème religieux et l'expérience reli- gieuse. | 270 |
| VIII. L'image explicitement chrétienne. Image et parole | 274 |
| F. LES ARTS ET LA COMMUNAUTÉ CROYANTE | |
| 285 | |
| CHAPITRE 9 | |
| LA PEINTURE MÉTAPHYSIQUE | |
| <i>Y A-T-IL UN ART CHRÉTIEN?</i> (1958) | 289 |
| I. «Un art chrétien?». Questionnement et débat | 291 |
| 1. <i>Videtur quod non</i> . Le contenu chrétien n'est pas représen- table | 291 |
| 2. <i>Sed contra</i> . Il y a bien une expérience de transcendance dans la musique | 293 |
| 3. La peinture métaphysique est-elle déjà, au sens propre, chrétienne? | 296 |
| II. Le débat ramené à ses racines théologiques. | 299 |
| 1. <i>Respondeo dicendum</i> . Qu'en est-il du rapport de l'humanité moralement droite à l'égard du surnaturel? | 299 |
| CHAPITRE 10 | |
| LE CHANT POPULAIRE CHRÉTIEN | |
| <i>UN PETIT CHANT</i> (1959) | 307 |
| I. Le chant du cœur. Une approche fondamentale. | 308 |
| II. Le chant du cœur. Sa place dans la vie humaine et chrétienne | 311 |

CHAPITRE 11

LA MUSIQUE ET LA CONFESSION DE FOI

| | |
|---|-----|
| <i>PAROLE ET MUSIQUE DANS L'ESPACE DE L'ÉGLISE. DE LA PREMIÈRE EXÉCUTION DE LA MESSE D'IGOR STRAVINSKY À INNSBRUCK DANS L'ÉGLISE DES JÉSUITES (18 MAI 1961)</i> | 313 |
| I. Préliminaires | 315 |
| II. Le christianisme. Religion de la parole divine. | 316 |
| III. La musique. «Fragment» du monde | 320 |
| IV. La musique chrétienne. Une approche fondamentale | 320 |
| V. La «Messe» de Stravinsky..... | 324 |

CHAPITRE 12

LA CHANSON À TEXTE ET LA PASTORALE DES JEUNES

| | |
|--|-----|
| <i>QUE CHANTENT LES BEATLES? (1968)</i> | 325 |
| I. Approche anthropologique fondamentale..... | 325 |
| II. Approche pastorale. La question de l'homme et la réponse de l'Évangile | 328 |
| III. Le jeu de l'homme comme « <i>topos</i> » | 328 |
| IV. Le jeu de l'homme comme « <i>kairos</i> »..... | 330 |

CHAPITRE 13

UNE ARCHITECTURE RELIGIEUSE CONTEMPORAINE

| | |
|---|-----|
| <i>CONSTRUIRE UNE ÉGLISE. À PROPOS DES ÉGLISES MODERNES (1971)</i> .. | 333 |
| I. Préliminaires | 334 |
| II. Les limites des principes théologiques..... | 334 |
| III. Le théologien et la liberté créatrice de l'architecte | 336 |
| IV. Sacralité et sainteté dans le christianisme | 337 |
| V. Conclusion..... | 340 |

DEUXIÈME PARTIE

ESQUISSE D'UNE THÉOLOGIE FONDAMENTALE
DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

| | |
|--------------------|-----|
| INTRODUCTION | 345 |
|--------------------|-----|

CHAPITRE 1

LA COMPÉTENCE DU THÉOLOGIEEN DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE. ...

| | |
|--|-----|
| I. Le théologien «en tant que tel» | 349 |
| II. Le théologien peut «juger de tout» | 351 |

| | |
|--|-----|
| III. Entendre la dimension chrétienne dans l'humain | 351 |
| IV. L'«échelle de mesure» théologique | 352 |
| V. Un «critère» théologique | 353 |
| VI. Le théologien défenseur de la liberté de l'artiste | 354 |
| VII. Le «charisme» de l'artiste | 356 |
| VIII. Une théologie fondamentale de la création artistique à un «premier niveau de réflexion» | 357 |

CHAPITRE 2

| | |
|---|-----|
| APPROCHES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE | 359 |
| I. L'acte de création artistique | 359 |
| 1. Une auto-expression de l'homme par laquelle celui-ci advient à lui-même | 360 |
| 2. Fondements épistémologiques. L'être-à-soi originaire et son objectivation | 360 |
| 3. Une objectivation symbolique | 361 |
| 4. L'artiste exprime ce dont il fait l'expérience | 362 |
| II. La dimension intrinsèquement éthique de l'acte de création artistique | 363 |
| 1. La création artistique. Un acte libre | 364 |
| 2. La création artistique. Un acte qui concerne l'homme et s'adresse à lui | 365 |
| 3. La triple responsabilité de l'artiste | 366 |
| III. Le processus intérieur de l'acte de création artistique | 369 |
| 1. La création artistique n'habille pas des principes abstraits, mais «façonne» le concret | 369 |
| 2. L'«intention» de l'œuvre | 371 |
| 3. L'«option fondamentale» de l'auteur | 372 |
| 4. L'«initial» | 373 |
| IV. La création artistique «jaillit du cœur» | 374 |
| V. Art et historicité. Promouvoir l'art contemporain | 375 |

CHAPITRE 3

| | |
|---|-----|
| ART ET TRANSCENDANTALITÉ | 379 |
| I. Une métaphysique de la sensibilité humaine | 381 |
| 1. L'unité indivise de la sensibilité et de l'esprit | 381 |
| 2. L'irréductibilité des expériences sensibles | 382 |
| II. L'art porté par la transcendantalité de l'esprit | 384 |
| 1. Paroles et formes originaires | 385 |
| 2. La transcendantalité dans l'expérience religieuse | 391 |
| III. L'existence poétique et la réconciliation esthétique | 393 |

| | |
|---|-----|
| IV. «Moment de négation» et expérience sensible de transcendantalité | 396 |
| V. Une expérience de l'«homme tout entier» | 399 |
| VI. Les œuvres sans thématique religieuse, mais religieuses en leur fond | 400 |
| VII. L'objectivation de l'expérience religieuse et son ambiguïté | 401 |
| VIII. L'artiste entre transcendantalité et historicité. Une histoire transcendante de l'art | 403 |
| CHAPITRE 4 | |
| ART ET CHRISTIANISME | 405 |
| I. L'art et le christianisme. Une parenté interne | 406 |
| 1. L'art comme «question», comme « <i>topos</i> » et comme « <i>kairos</i> » | 407 |
| 2. La parenté interne de l'art et du christianisme | 411 |
| 3. L'art comme condition essentielle du christianisme | 413 |
| 4. La relation intrinsèque entre l'«humain» et la grâce | 415 |
| II. L'art et l'existential chrétien. Un art chrétien anonyme | 418 |
| 1. L'existential chrétien | 418 |
| 2. L'artiste-auteur et l'être-là chrétien | 420 |
| 3. L'auteur, le contenu déclaratif de l'œuvre d'art et le christianisme | 421 |
| III. L'art explicitement chrétien | 423 |
| 1. La littérature chrétienne | 424 |
| 2. La peinture chrétienne | 427 |
| 3. La musique chrétienne | 431 |
| 4. L'architecture religieuse et chrétienne | 435 |
| IV. L'artiste et le saint | 437 |
| CHAPITRE 5 | |
| ART ET THÉOLOGIE | 441 |
| I. L'art. Un «moment interne» de la théologie | 441 |
| II. Théologie verbale et théologie non-verbale | 444 |
| III. Une théologie «poétisante» | 446 |
| IV. L'analogie de l'être au fondement de l'art et de la théologie | 448 |
| V. Une théologie de la sensibilité | 450 |
| ÉPILOGUE. «LE CHRIST, CE GRAND ARTISTE» | |
| I. Le fondement trinitaire de la création artistique | 453 |
| II. La création artistique et la création divine | 454 |
| III. La création artistique et l'incarnation | 455 |
| IV. «Le Christ, ce grand artiste» | 456 |

CONCLUSION

| | |
|---|-----|
| ABRÉVIATIONS | 469 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 471 |
| I. Bibliographie primaire. Œuvres de Karl Rahner | 471 |
| 1. Bibliographie générale (sources) | 471 |
| 2. «Écrits sur l'art» (corpus de référence) | 471 |
| 3. Autres livres ou articles cités..... | 472 |
| II. Bibliographie secondaire sélective | 475 |
| 1. Livres ou articles relatifs aux «écrits sur l'art» de Karl Rahner | 475 |
| 2. Autres livres ou articles sur Karl Rahner | 476 |
| III. Bibliographie sélective. Karl Rahner, Jorge Blajot, Aimé Duval, Luise Rinser..... | 477 |
| 1. Karl Rahner et Jorge Blajot..... | 477 |
| 2. Karl Rahner et Aimé Duval..... | 477 |
| 3. Karl Rahner et Luise Rinser | 477 |
| IV. Autres livres et articles | 479 |
| V. Magistère..... | 485 |
| VI. Catalogues d'exposition, documentaires, autres..... | 486 |
| INDEX..... | 487 |
| I. Index biblique | 487 |
| II. Index onomastique | 487 |