

Obsah

- 7 Úvod
- 10 I. Takmer neznáme diela
- 10 Námet
- 12 Topografia motívu
- 15 Žena na levici
- 16 Proveniencia
- 18 Maliarska kvalita
- 20 Judita
- 22 II. Podunajský(?) maliar
- 24 Zhody a podoby
- 26 Levice
- 28 Štefan Nécsey
- 33 Nitra
- 34 Maximilián Schurmann
- 39 Podobižeň Milana Rastislava Štefánika
- 40 Ďalší Nitrančania
- 44 Hrad Nitra
- 47 Edmund Massányi
- 48 Posledná večera
- 50 Viacero rúk?
- 52 Nové Zámky
- 56 Ján Thain
- 58 Krajina
- 61 Rukopis a kolorit
- 62 Komárno
- 64 Karol Harmos
- 67 III. Podvojná súvislosť
- 68 Vzdialené paralely
- 73 Kosec a traktor
- 74 Mlka majestátnosť
- 78 Južné Slovensko
- 81 Simon Hollósy
- 83 Školy, kolónie, spolky...
- 86 Eduard Putra versus Emil Pacovský
- 88 Prví kresťania v Nitre
- 90 Kto teda?
- 93 Massányi?
- 94 Iný maliar?
- 96 IV. Štefan Nécsey
- 98 Veľký Babylon
- 104 Pytačky vo Vrábľoch?
- 106 Nedokončený(?) obraz
- 108 Femme fatale
- 110 „Labutia pieseň“
- 113 Majstrovské dielo?
- 114 Rozporuplná osobnosť
- 116 Blízko od seba
- 118 Neutíchajúce rozpaky
- 120 Nécsey alebo Hollosy?
- 122 „Najmonumentálnejšie dielo“
- 124 Svätý Ján Krstiteľ ako chlapec
- 126 Výtvarný vývoj Štefana Nécseya
- 139 Záver
- 140 Poďakovanie
- 142 Použitá literatúra a zdroje
- 143 Pôvod vyobrazení