

## ÍNDICE

TERRASSA Y BECKET EN EL 850 ANIVERSARIO DE SU MUERTE	11
INTRODUCCIÓN. UN MÁRTIR PARA LA LIBERTAD DE LA IGLESIA	15
1. LA OBRA: UN CICLO EXCEPCIONAL DEL MARTIRIO DE TOMÁS BECKET	23
El descubrimiento de las pinturas	23
El ciclo hagiográfico: un relato fiel a las <i>Vitae</i>	26
La obra parlante: los <i>tituli</i>	35
2. LA CANÓNICA DE SANTA MARIA DE TERRASSA	39
Los antecedentes: Oleguer y Sant Adrià de Besòs	39
Fundación y donación a San Rufo de Aviñón	43
La arquitectura: paradigma del primer románico	46
Extinción y conversión en colegiata	52
3. AGENTES Y PROMOTORES	55
El papel de la congregación de San Rufo de Aviñón	55
¿Un inglés en Terrassa? El canónigo Harvey	61
El artífice del ciclo pictórico: el maestro de Espinelves	66
Datación de las pinturas	70
4. LAS RELACIONES ENTRE LA CORONA DE ARAGÓN E INGLATERRA EN EL SIGLO XII	73
Nicholas Breakspeare en Cataluña	73

Colonos anglonormandos en Tortosa	80
La alianza de Enrique II de Inglaterra y Ramón Berenguer IV contra Tolosa	86
5. LA DIFUSIÓN DEL CULTO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	91
Reyes y obispos	91
<i>Leonor Plantagenet y la difusión del culto en el reino de     Castilla</i>	92
<i>La recepción del culto en el reino de León</i>	97
Agustinianos y cistercienses	99
<i>El culto a Tomás Becket en las canónicas agustinianas</i>	99
<i>Cistercienses</i>	102
Reliquias y peregrinaje	105
CONCLUSIONES	109
NOTAS	113
ABREVIATURAS	139
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	141
Fuentes	141
<i>I. Colecciones diplomáticas</i>	141
<i>II. Fuentes editadas</i>	142
Estudios	143