

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie (<i>Irena Rolska</i>)	5
Ks. Andrzej WITKO, Murillo – malarz Niepokalanej	7
Greta DZIKOWSKA, Pedro de Mena i jego Dolorosa	39
Piotr SZWEDA MS, Prace braci Asamów w cysterskim opactwie w Aldersbach	55
Ryszard MAĆZYŃSKI, Cóż można rzec o twórcy, skoro nie przetrwało jego dzieło? Casus: Stanisław Zawadzki	93
Rafał NAWROCKI, Renesansowe nagrobki dziecięce w Polsce: między konwencją a inwencją	127
Agnieszka SKRODZKA, Polonika w kościele Notre-Dame de Bonsecours w Nancy	149
Alina BARCZYK, Program funkcjonalno-ideowy zamku w Laszkach Murowanych w XVIII wieku	175
Agata DWORZAK, Lwowskie rodziny artystyczne w świetle XVIII-wiecznych ksiąg metrykalnych	199
Krzysztof GOMBIN, Recepcja lubelskiej, staropolskiej sztuki książki na przełomie XIX i XX wieku	277
Ks. Michał MOŚCICKI, Francuski pas kontuszowy w ornamencie z Wereszczyna	291
Marta KRÓL, Gdańskie powozy konne w okresie nowożytnym – komunikat	301
Karolina SZŁĘK, Karol Kłosowski jako twórca zakopiańskiej koronki klockowej	311
Indeks osobowy	345
Indeks geograficzno-rzeczowy	351