

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13-46
Η γενική αναγνώριση του ανθρωποκεντρικού χαρακτήρα που εισάγει στην τέχνη ο Giotto	15
Ο λοιμός του 1348 και οι επιπτώσεις του	22
Ο 15ος αιώνας. Η περίπτωση του Masaccio	25
Η αγνόηση του 15ου αιώνα από τεχνοκριτικούς του 15ου και 16ου αιώνα ..	26
Το τέλος του 15ου αιώνα	30
Η σύμπτωση της κλασικής τεχνοτροπίας με τις απόψεις των τεχνοκριτικών	31
Η μεταφορά του κέντρου της αναγεννησιακής τέχνης στη Ρώμη	34
Η Λαηλασία της Ρώμης του 1527 και η επίδρασή της στην τέχνη	34
Η αλλαγή των εκφραστικών μέσων του Michelangelo	37
Συμπερασματικές παρατηρήσεις	41
α) Η σχέση δημιουργών και τεχνοκριτικών	41
β) Ο επηρεασμός των καλλιτεχνών από γεγονότα με ιδιαίτερη βαρύτητα	43
Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ	
Η ΠΡΩΤΟΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ (14ος αιώνας)	49-76
Νέοι προσανατολισμοί στη ζωγραφική - Η πρωτοπορία της Φλωρεντίας .	49
Η διαχρονική αποτίμηση της τέχνης του Giotto και η καταδίκη της μεσαιωνικής τεχνοτροπίας και ειδικότερα της <i>maniera greca</i>	51
Μετά την καταδίκη της μεσαιωνικής τέχνης, η αποτίμηση της τέχνης του Giotto από τον Vasari	62
Κάποιοι θεωρούμενοι πρόδρομοι του Giotto	65
Η τέχνη του Giotto	67
Μαθητές και συνεχιστές του έργου του Giotto	71
Η παράλληλη με τον Giotto πορεία του φλωρεντινού ουμανισμού	72
Η Φλωρεντία μετά τον Giotto - Η οικονομική κρίση. Ο λοιμός του 1348 .	73
Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΩΪΜΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ (15ος αιώνας)	
Πώς αντιμετωπίστηκε η τέχνη του Masaccio	81
Τι πρόχει στην τέχνη του Masaccio	87
Περιπτώσεις περιθωριοποιημένων ζωγράφων: Ο Piero della Francesca ..	88

<i>Η μοναδικότητα του ύφους του Piero della Francesca</i>	93
Μία ιδιαίτερη περίπτωση εκτός της Τοσκάνης. Ο Andrea Mantegna	95
Ένας ευαίσθητος δέκτης των σημαντικών αλλαγών του δεύτερου μισού του 15ου αιώνα: ο φλωρεντίνος ζωγράφος Sandro Botticelli	101
<i>Ο Leonardo για τον Botticelli</i> 103 ~ <i>Η επίδραση του Marsilio Ficino στο έργο του Botticelli</i> 106	

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 16ΟΥ ΑΙΩΝΑ	115-116
ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ	117-314
Ο LEONARDO DA VINCI	117-148
<i>Ο Luca Pacioli για τον Leonardo</i> 117 ~ <i>Ο Paolo Giovio για τον Leonardo</i> 118 ~ <i>Αποτίμηση της τέχνης του 15ου αιώνα από τον Vasari ως εισαγωγή στην τέχνη του Leonardo</i> 121 ~ <i>Παρουσίαση του Leonardo από τον Vasari</i> 125 ~ <i>Ο Leonardo από τον Armenini</i> 134 ~ <i>Ο Lomazzo για τον Leonardo</i> 138 ~ <i>Ανακεφαλαίωση της αποτίμησης της προσωπικότητας και του έργου του Leonardo από τους τεχνοκριτικούς</i> 140 ~ <i>Η παιδεία του Leonardo</i> 144 ~ <i>Η συμβολή του Leonardo στην αποφασιστική αντιμετώπιση καιρίων καλλιτεχνικών και επιστημονικών προβλημάτων</i> 144	
<i>Συμπεράσματα</i>	146
Ο RAFFAELLO SANZIO	148-192
<i>Ο Giovio για τον Raffaello</i> 149 ~ <i>Ο Vasari για τον Raffaello</i> 150 ~ <i>Ο διάλογος του Ludovico Dolce «Della pittura, intitolato l'aretino»</i> 162 ~ <i>Οι βασικές απόψεις του Dolce για τη ζωγραφική</i> 171 ~ <i>Ο Armenini για τον Raffaello</i> 177 ~ <i>Ο Lomazzo για τον Raffaello</i> 182 ~ <i>Ο Pirro Ligorio για τον Raffaello</i> 185 ~ <i>Ανακεφαλαίωση των χαρακτηριστικών της τεχντροπίας του Raffaello όπως διατυπώθηκαν από τους τεχνοκριτικούς</i> 187 ~ <i>Συνθήκες που βοηθούν στην κατανόηση της τέχνης και της προσωπικότητας του Raffaello</i> 189	
Ο ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΣ ΒΕΝΕΤΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΙΖΙΑΝΟ (1485-1576)	192-201
<i>Ο Dolce για τον Tiziano μέσω του Aretino</i> 193 ~ <i>Ο Armenini για τον Tiziano</i> 195 ~ <i>Ο Vasari για τον Tiziano</i> 195	
Ο MICHELANGELO	201-314
<i>Οι σπουδαιότεροι βιογράφοι του Michelangelo</i> 204 ~ <i>Η βιογραφία του Michelangelo από τον Vasari - Η πρώτη φάση της</i> 205 ~ <i>Η βιογραφία του Michelangelo από τον Condivi</i> 221 ~ <i>Οι Διάλογοι του De Olanda</i> 239	
<i>Πρώτος Διάλογος</i>	239
<i>Δεύτερος Διάλογος</i>	244
<i>Τρίτος Διάλογος</i>	247
<i>Συμπεράσματα από τους Διαλόγους του De Olanda</i>	253

<i>Ο Armenini για τον Michelangelo</i> 257 ~ <i>Ο Lomazzo για τον Michelangelo</i> 261 ~ <i>Η περίπτωση Ligorio</i> 263 ~ <i>Η δεύτερη φάση της βιογραφίας του Michelangelo από τον Vasari</i> 264 ~ <i>Η Δευτέρα Παρουσία</i> 267 ~ <i>Οι ζωγράφοι μετά τη Δεηλασία της Ρώμης τον 1527</i> 280	
Ο Parmigianino	280
Ο Pontormo	281
Ο Rosso	284
Ο Giulio Romano	286
<i>Η συνέχεια της δράσης του Michelangelo. Η Cappella Paolina</i> 288 ~ <i>Σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα μεταξύ των οποίων η συνέχιση του Αγίου Πέτρου μετά τον Da San Gallo</i> 289 ~ <i>Η αποτίμηση του δημιουργικού έργου του Michelangelo από τον Vasari</i> 293 ~ <i>Ανακεφαλαίωση του τρόπου αντιμετώπισης του Michelangelo</i> 297	
Συμπερασματικά	307
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	315
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	321
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	327