

# Sommario

- 11 Prefazione  
*Andrea Emiliani*
- 13 Introduzione  
*Luca Baroni, Luigi Toccaceli*
- 14 Premessa. La riproduzione delle stampe  
*Luca Baroni*
- 21 Lettura storica e culturale  
*Luca Baroni*
- 23 “Una buona giornata” per Barocci incisore  
33 “La via della gloria”: il giovane Barocci e l’incisione  
38 Gli esordi  
46 Le prime due incisioni  
52 Cornelis Cort  
59 Il grande salto  
61 Per una cronologia delle stampe di Barocci  
65 I primi esperimenti: la *Madonna con il Bambino sulle nuvole*  
e le *Stimate di san Francesco*  
73 Il *Perdono di Assisi*  
77 *L’Annunciazione*
- 85 Lettura tecnica  
*Luigi Toccaceli*
- 87 *L’Annunciazione*  
88 Forma e formato  
89 La tecnica dell’acquaforte  
92 Tempo e distanza  
93 Terminologia: acquaforte, bulino, puntasecca  
97 Il puntinato  
99 Le morsure multiple  
104 Tra l’incisione e il dipinto  
105 Originale e traduzione  
107 Difetti e correzioni  
108 L’ultimo passaggio: la tiratura  
110 Modalità della visione: alcune considerazioni  
111 *L’Annunciazione*: il segno come entità espressiva religiosa
- 121 Tavole  
*Luca Baroni, Luigi Toccaceli*
- 179 Apparati
- 180 Appendice. Una ‘terza lettura’: l’articolo di Alfredo Petrucci su “Primato” (1943)  
185 Libri e articoli consultati