

Sommario

- 11 Prefazione
Andrea Emiliani
- 13 Introduzione
Luca Baroni, Luigi Toccaceli
- 14 Premessa. La riproduzione delle stampe
Luca Baroni
- 21 Lettura storica e culturale
Luca Baroni
- 23 “Una buona giornata” per Barocci incisore
33 “La via della gloria”: il giovane Barocci e l’incisione
38 Gli esordi
46 Le prime due incisioni
52 Cornelis Cort
59 Il grande salto
61 Per una cronologia delle stampe di Barocci
65 I primi esperimenti: la *Madonna con il Bambino sulle nuvole*
e le *Stimate di san Francesco*
73 Il *Perdono di Assisi*
77 *L’Annunciazione*
- 85 Lettura tecnica
Luigi Toccaceli
- 87 *L’Annunciazione*
88 Forma e formato
89 La tecnica dell’acquaforte
92 Tempo e distanza
93 Terminologia: acquaforte, bulino, puntasecca
97 Il puntinato
99 Le morsure multiple
104 Tra l’incisione e il dipinto
105 Originale e traduzione
107 Difetti e correzioni
108 L’ultimo passaggio: la tiratura
110 Modalità della visione: alcune considerazioni
111 *L’Annunciazione*: il segno come entità espressiva religiosa
- 121 Tavole
Luca Baroni, Luigi Toccaceli
- 179 Apparati
- 180 Appendice. Una ‘terza lettura’: l’articolo di Alfredo Petrucci su “Primato” (1943)
185 Libri e articoli consultati