

Inhoud



Introductie	6
Natuurlijk kleuren	9
Kleur is emotie. Casper de Groot in gesprek met Kim van Savooyen <i>Casper de Groot</i>	10
Verkleuring – een experiment <i>Agnes W. Brokerhof</i>	16
Hoe rood, hoe geel? Onderzoek naar parameters in historische verfrecepten <i>Maarten van Bommel</i>	24
Kleuren uit de Nieuwe Wereld. De assimilatie van Amerikaanse kleurstoffen in zestiende- en zeventiende-eeuwse Europese textielcentra <i>Ana Serrano</i>	41
Weefsels uit Okinawa, symbiose van natuur en textiel <i>Linda Hanssen</i>	57
Van <i>Hollandse serie</i> tot <i>Spring Colors</i> . De natuurlijke kleuren in het werk van Nan Groot Antink <i>Mariska Hammerstein</i>	74
Verfboeken van Pollet <i>Jantiene van Elk</i>	89
Bloedend rood. Uitlopende rode kleurstof in textiel rond 1900 <i>Marijke de Bruijne</i>	94

<i>BioShades</i> . Hoe een onderzoek naar het verven van textiel met bacteriën leidt tot een veranderde kijk op het productieproces <i>Ista Boszhard en Cecilia Raspanti</i>	118
Textiele zaken	131
Het einde van de Stichting Textielgeschiedenis <i>Stichting Textielgeschiedenis en Textielcommissie</i>	132
Tinctoria. In de voetsporen van William Morris en Mariano Fortuny <i>Leentje van Hengel</i>	135
Boekrecensie. De wede-industrie in Erfurt, en het verhaal van Florian en Caterina <i>Vincent Sleebe</i>	144
Boekenrubriek <i>Jantje van Elk</i>	146
Summaries	149
Over de auteurs	154