

INDICE

Avvertenza
Francesco Arecco, Giacomo Ghidelli 9

Padiglioni Invisibili / Invisible Pavilions
Giusy Checola, Angelo Bianco 11

Ontologia della costruzione, deontologia della ricostruzione. Note sulla creazione di Matera come spazio-tempo / Ontology of Construction, Deontology of Reconstruction. Notes on the Creation of Matera as Space-time
Giusy Checola 19

Per via di levare, scavare e sottrarre. Thesaurus incompleto dell'abitare nello spessore della terra / Because of Raising, Digging and Subtracting. An Uncomplete Thesaurus for Dwelling the Thickness of the Earth
Angelo Bianco 71

ESPLORARE I MONDI DI SOTTO / EXPLORING THE WORLDS BELOW

Mondo e questione est-Etica. Il paesaggio come rappresentazione sociale e realtà fisica nell'era dell'Antropocene / The World and the 'aesth-Ethic' Issue. The Landscape as a Social Representation and Physical Reality in the Anthropocene Epoch
Roberto Barbanti 83

Note sull'invisibilità (che porta all'oscurità). Progettare una nave per il buio / Notes on Invisibility (Leading to Darkness). Developing a Vessel for the Dark
Andrew Friend 127

- La catabasi di Pitagora e il mondo sotterraneo nella Magna Grecia come spazio di metamorfosi conoscitiva / The Pythagoras's Katabasis and the Underworld in Magna Graecia as a Space of Cognitive Metamorphosis*
Alessandro Coscia 137
- The Collapse of Transparency. Investigazione di un'architettura immateriale / The Collapse of Transparency. Investigation on an Immaterial Architecture*
Riccardo Arena 153
- Proiezione del buio. La traccia preesistente dell'agire umano nell'opera di Tomaso Binga e Maurizio Mochetti / The Projection of the Dark. The Pre-existing Trace of the Human Action in Tomaso Binga and Maurizio Mochetti's Artworks*
Antonello Tolve 157
- Una lettera per Johnny Lombardi / A Letter to Johnny Lombardi*
What You See is What You Hear 169
- IPERSTRUTTURE INVISIBILI /
INVISIBLE HYPERSTRUCTURES
- Geografia sotterranea: tra esplorazione e insediamento / Underground Geography: Between Exploration and Settlement*
Thomas Gilardi 189
- Phreatic Bank. Un percorso lungo il paesaggio/liquidità e la forma mediterranea / Phreatic Bank. A Displacement Along the Mediterranean Landscape/Liquidity and Form*
Eric Aupol, Thomas Bontemps, Ferenc Gróf, Kyo-Hyun Kim 201
- Sguardi a distanza sul progetto pilota Maverick Campus. Una conversazione, tra domande legittime e illegittime / A Critical Look to the Maverick Campus Pilot Project. A Conversation Between Legitimate and Illegitimate Questions*
Paola Gandolfi 213

<i>COMITATO PANORAMA MATERA. Un processo di riappropriazione iconografica del paesaggio di Matera / COMITATO PANORAMA MATERA. A Process of Iconographic Reappropriation of the Matera's Landscape</i> Matteo Balduzzi	239
SOVERTIRE, ECCEDERE, INNESTARE, RIGENERARE: LA REINVENZIONE DELL'IPOGEO / SUBVERTING, EXCEEDING, INSERTING, REGENERATING: THE REINVENTION OF THE HYPOGEUM	
<i>Una cultura architettuale: per chi? perché? come? / Architectural culture: for whom? why? and how?</i> Philippe Nys	255
<i>Geotrauma Lab. La pre-costruzione di futuri ipogei / Geotrauma Lab. Pre-enacting Hypogean Futures</i> SEADS	283
<i>Tessuti digitali a Matera. Un contributo per una progettualità non invasiva ma pervasiva / Digital Fabrics in Matera. A Contribution to a Non-Invasive Pervasive Design</i> Lucio Fumagalli, Gabriella Gili	293
<i>I geroglifici di Matera / The Hieroglyphics of Matera</i> Philippe Nys	315
APPENDICE	
<i>Nuove politiche per la produzione di cultura contemporanea. Intervista a Patrizia Minardi sulla nuova legge regionale sui beni culturali</i> Roberto Martino	329