

mi acercamiento a la Alhambra y que, en la fase de trabajo de campo, estuvo facilitado por el que fuera director del Patronato de la Alhambra y Generalife, mi buen amigo y compañero en la Universidad de Granada, Mateo Revilla Uceda, quien no dudó en abrirme todas las puertas del conjunto nazarí.

El conocimiento multidisciplinar que he adquirido tanto sobre los palacios de Comares y Leones como del Generalife lo debo a las investigaciones de un grupo de personas que figuran referenciadas en este libro. Quiero destacar de forma especial a Darío Cabanelas Rodríguez y Antonio Fernández Puertas, distinguidos catedráticos que fueron de la Universidad de Granada, junto a otras, de la misma institución y de la Escuela de Estudios Árabes, que se encuentran en mi entorno próximo: Antonio Orihuela Uzal, Carlos Vílchez Vílchez, M.^a Elena Díez Jorge y José Miguel Puerta Vílchez, siendo este último en quien me he apoyado con más frecuencia por ser en la actualidad el mejor especialista en "leer la Alhambra".

Un libro como este exige recabar muchas colaboraciones que he encontrado siempre desde la generosidad de las siguientes personas a las que dejo constancia escrita de mi reconocimiento: José Manuel Darro, gran artista plástico alcaíno cuya amistad me honra, por haberme regalado la magnífica portada, la definición del formato, el tipo y cuerpos de letra, la revisión rigurosa de todas las imágenes, el cuidado diseño que este libro presenta y todo el proceso de impresión seguido hasta que ha visto la luz; Mar Martín de las Mulas Moreno, antigua alumna en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada, hoy arquitecta, de cuya mano ha nacido la estética de cada página de esta publicación; Jesús Valenciano de Alarcón, autor de la mayor parte de las fotografías que en el libro se reproducen; Purificación Marinetto Sánchez me ha facilitado cuantas imágenes le he solicitado para reproducir piezas que se exhiben en el Museo de la Alhambra que ella dirige; Miguel Rodríguez González, compañero de Departamento y corrector paciente del texto original; Gabriel García Guardia, José Tito Rojo y Manuel Ca Porcel, expertos botánicos que me han explicado y corregido el texto relativo al jardín natural; Rubén García-Benito, astrofísico experto en Medicina China Antigua, con el que he tenido el privilegio de conversar sobre las reflexiones astronómicas que se incluyen en la descripción del Palacio de los Leones; José Antonio Benavides López, topógrafo perteneciente al Departamento de Expresión Gráfica de la UGR que con el instrumento adecuado ha hecho los levantamientos de los palacios de Comares y Leones que en estas páginas se muestran; Margarita Miedes Ugarte, Maestra Reina de la Torre, Catuxa Novo Estébanez, Silvia Pérez López y Mariano Boza Puerta, responsables de diferentes órganos de gestión en el Patronato de la Alhambra y Generalife que me han ayudado en mi investigación facilitándome cuanto les he solicitado; y, por último, al Patronato de la Alhambra y Generalife por creer en este libro y apoyar su edición.

Habiendo intentado aprender de todas y cada una de las personas citadas anteriormente, he de manifestar que son de mi absoluta responsabilidad las afirmaciones e interpretaciones que estas páginas contienen.

Granada, 21 de julio de 2019.

RAFAEL PÉREZ GÓMEZ

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
PRELIMINAR	15
PRIMERA PARTE. EL ESPACIO PÚBLICO	17
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO 1. LA PUERTA DEL VINO	23
Las puertas de la medina	23
La fachada exterior	25
La fachada interior	31
Mosaicos periódicos planos. Clasificación por simetría	33
Mosaico periódico del tipo <i>pg</i>	37
El espacio interior	37
Mosaico periódico del tipo <i>pgg</i>	38
Mosaico periódico del tipo <i>p31m</i>	44
Función de la Puerta del Vino	46
CAPÍTULO 2. EL MEXUAR DE LA ALHAMBRA	51
Espacios para la administración pública	51
El Mexuar Secundario	54
Patio de la Madraza de los Príncipes. La <i>qibla</i>	54
Patio de Machuca. La huella de Leopoldo Torres Balbás	60
Sala de Sesiones del Mexuar. La <i>qubba</i> real	63
La fachada principal	63

Friso periódico plano del tipo <i>f1</i>	65
Mosaico periódico del tipo <i>p2</i>	67
Función de la fachada	69
El interior de la Sala de Sesiones. Del cuadrado al círculo, del cubo a la esfera, del microcosmos al macrocosmos.	70
SEGUNDA PARTE. EL ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO	77
INTRODUCCIÓN	79
CAPÍTULO 3. EL PATIO DE TRÁNSITO Y LA FACHADA DEL PALACIO DE COMARES	81
El Período «Cuarto Dorado»	81
Mosaico periódico del tipo <i>cm</i>	82
Una fuente situada estratégicamente	84
Mosaico periódico del tipo <i>pmg</i>	85
Fachada de Comares	89
Los materiales de construcción	92
La decoración	93
La composición geométrica	94
TERCERA PARTE. EL ESPACIO PRIVADO DEL SULTÁN	105
INTRODUCCIÓN	107
CAPÍTULO 4. TROPICANAS Y ANTROPOLÓGIA EN EL PALACIO DE COMARES	109
La «Tropi»	109
La Torre de Comares en el proyecto arquitectónico del Palacio	110
La metáfora histórica aplicada al Patio de los Árroyanos y Torre de Comares	118
CAPÍTULO 5. FORMAS CUATROVEGETALES DECORATIVAS Y SIGNIFICADOS	121
La presencia divina	121
Las plantas «arroyos» con ferradura	121
Las «vegetales»	125
Los símbolos	127
Friso periódico plano del tipo <i>fm1</i>	128

Mosaico periódico plano del tipo $p1$	128
Un espejo de colores.	130
Mosaico periódico plano del tipo $p6m$	130
CAPÍTULO 6. EL BAÑO REAL DEL PALACIO DE COMARES.	133
La herencia de la arquitectura romana	133
Mosaico periódico plano del tipo $p6$	137
Mosaico periódico plano del tipo $p3$	141
Un <i>impluvium</i> para la luz	141
CAPÍTULO 7. SALA DE LA BARCA.	145
Te saluda la media luna.	145
Mosaico periódico plano del tipo pm	150
Mosaico periódico plano del tipo cmm	152
Mosaico periódico plano del tipo $p1$	154
Rosácea del tipo C_2	155
Friso periódico plano del tipo $f1m$	156
Pasillo de acceso al Salón del Trono desde la Sala de la Barca	156
CAPÍTULO 8. SALÓN DEL TRONO DEL PALACIO DE COMARES	161
La joya de la Alhambra	161
Elementos decorativos y su disposición	163
Mosaicos periódicos de alicatados	169
Mosaico periódico plano del tipo cmm	169
Mosaico periódico plano del tipo cm	172
Mosaico periódico plano del tipo $p4m$	174
Mosaico periódico plano del tipo pmm	176
Rosácea plana del tipo D_2	178
Cintas, lazos, trenzas y nudos.	180
Enlazes	186
Encintados y alicatados.	187
¿Qué es un encintado?	187
Encintado de ocho del <i>Tipo 1</i>	192
Friso periódico plano del tipo $f2$	202

Encintado de ocho del <i>Tipo 3</i>	204
Encintado de ocho del <i>Tipo 2</i>	208
Encintado de ocho del <i>Tipo 4</i>	212
Encintado de ocho del <i>Tipo 5</i>	216
Encintado de ocho del <i>Tipo 6</i>	220
Análisis comparativo de los alicatados que intervienen en los seis tipos de encintados de ocho del Salón del Trono	224
La planta de los aposentos del Salón del Trono del Reino de Granada	227
CUARTA PARTE. EL ESPACIO PLANO DEL JARDÍN DE LA ALHAMBRA	241
INTRODUCCIÓN	243
CAPÍTULO 9. EL ESPACIO PLANO DEL JARDÍN DE LA ALHAMBRA. EL JARDÍN MISMO	249
El jardín mismo	249
El jardín mismo	253
El jardín mismo	257
El jardín mismo	264
CAPÍTULO 10. EL ESPACIO PLANO DEL JARDÍN ABSTRACTO	267
El espacio plano mismo	267
Mosaico periódico plano del tipo <i>p4</i>	268
Mosaico periódico plano del tipo <i>p4m</i>	273
Mosaico periódico plano del tipo <i>p4g</i>	277
Mosaico periódico plano del tipo <i>pg</i>	280
Mosaico periódico plano del tipo <i>p6</i>	281
Mosaico periódico plano del tipo <i>p3m1</i>	284
Friso periódico plano del tipo <i>f1d</i>	286
Friso periódico plano del tipo <i>f1d</i>	286
Friso periódico del tipo <i>f2m</i>	287
Friso periódico plano del tipo <i>fm2</i>	288
Rosáceas de los tipos <i>C₂</i> , <i>C_{2v}</i> , <i>D₂</i> , <i>D_{2h}</i> y <i>D_{2d}</i>	289

CAPÍTULO 11. EL GÁRIFEO	305
La arquitectura se fundamenta	305
El patio	314
La metrología histórica aplicada al Palacio de los Leones	318
Estética aurea para un espacio aulico	322
Las qubbas principales del 'Jardín Feliz'	326
Las mocárabes o muqarnas	332
CAPÍTULO 12. EL JARDÍN IMAGINAL	341
La abstracción alcanza su cénit	341
La fuente y los naranjos	342
Rovcos, flores y frutos entre atauriques	344
La luz de los cielos	352
Representaciones figuradas	357
EPÍLOGO	365
ANEXO	367
Erisos Periódicos Planos de la Alhambra. Clasificación por Simetría	367
Mosaicos Periódicos Planos de la Alhambra. Clasificación por Simetría	368
RELACIÓN DE FOTOS, FIGURAS Y TABLAS	371
Índice de fotos	371
Índice de figuras	378
Índice de tablas	391
BIBLIOGRAFÍA	393