

# Table des matières

---

2022 C 1287

UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

Remerciements	7
Introduction	11
<b>Première partie</b>	<b>19</b>
Un monde en attente de transformation : de la mort de Laurent le Magnifique au cinquième concile du Latran (1492-1517)	
<b>I. Des thèmes iconographiques nouveaux ?</b>	<b>21</b>
1. Le thème de la mort du Christ dans la liturgie, la spiritualité et l'art à la fin du Moyen Âge : l'Europe du Nord et l'Italie	22
2. La <i>lauda drammatica</i> et le territoire de l'Ombrie et des Marches : l'apport des ordres mendiants	31
3. Questions de terminologie	41
<b>II. Entre Florence, <i>città eletta</i>, et Rome, <i>caput mundi</i></b>	<b>50</b>
1. Spiritualité et civisme : le paradigme florentin avant et après Savonarole	50
2. Les commanditaires : une avant-garde culturelle ?	59
3. La réponse de Rome	76
<b>III. De la mort du Christ comme laboratoire d'expériences artistiques</b>	<b>85</b>
1. Le rôle de la sculpture : entre Antiquité et Renaissance	85
2. La réception de l' <i>ars nova</i>	99
3. Genèse et développement de la pensée picturale : la fonction des arts graphiques	107
<b>Deuxième partie</b>	<b>119</b>
Le temps des crises : de la réaction de Luther à l'Inquisition (1517-1542)	
<b>I. Une simple réaction aux idées de Luther ?</b>	<b>121</b>
1. Les débats sur la présence réelle	122
2. Le problème de la grâce et la naissance du mouvement évangélique italien	129
3. L'Eucharistie au centre de la pratique religieuse : la méditation sur le corps du Christ	139
<b>II. Mobiliser et localiser le sacré : image, culte, sanctuaire</b>	<b>147</b>
1. L'image dans son environnement architectural	147
2. Le défi des couleurs et de la lumière	155
3. La question de la performativité	162

## Remerciements

III. Entre fidélité à la tradition et anticonformisme	173
1. De la <i>fiorentinità</i> de Rosso aux reprises de Vasari	173
2. Pontormo et la <i>maniera tedesca</i>	184
3. L' <i>Imago pietatis</i> revisitée : le cas de Sebastiano del Piombo	193
Troisième partie	203
Vers la <i>renovatio ecclesiae</i>	
I. Cristallisation du schisme entre catholiques et protestants	205
1. Le retour de l'Inquisition : intransigeants contre modérés	206
2. Le concile de Trente	212
3. Réforme catholique ou Contre-Réforme ?	218
II. Sous le signe d'une spiritualité engagée : le contexte socio-artistique romain	225
1. Les œuvres dans la topographie sacrée de la ville et leur inscription dans l'espace ecclésial	226
2. De la <i>Déposition</i> à la <i>Mise au tombeau</i> : entre récit et rhétorique des Passions	235
3. Exposer sa dévotion : <i>magnanimitas</i> ou ambition sociale ?	243
III. Entre allégeance aux puissants et liberté spirituelle : la Florence de Cosme I <sup>er</sup>	254
1. Aux limites de l'orthodoxie : la chapelle d'Éléonore de Tolède	255
2. Cosme I <sup>er</sup> : défenseur de la foi catholique	263
3. Vers la légitimation d'un nouveau régime politique	270
Conclusions	279
Illustrations	281
Bibliographie	375
Index des noms propres	417
Crédits photographiques	421