

Table des matières

2022 C 1287

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Remerciements	7
Introduction	11
Première partie	19
Un monde en attente de transformation : de la mort de Laurent le Magnifique au cinquième concile du Latran (1492-1517)	
I. Des thèmes iconographiques nouveaux ?	21
1. Le thème de la mort du Christ dans la liturgie, la spiritualité et l'art à la fin du Moyen Âge : l'Europe du Nord et l'Italie	22
2. La <i>lauda drammatica</i> et le territoire de l'Ombrie et des Marches : l'apport des ordres mendiants	31
3. Questions de terminologie	41
II. Entre Florence, <i>città eletta</i>, et Rome, <i>caput mundi</i>	50
1. Spiritualité et civisme : le paradigme florentin avant et après Savonarole	50
2. Les commanditaires : une avant-garde culturelle ?	59
3. La réponse de Rome	76
III. De la mort du Christ comme laboratoire d'expériences artistiques	85
1. Le rôle de la sculpture : entre Antiquité et Renaissance	85
2. La réception de l' <i>ars nova</i>	99
3. Genèse et développement de la pensée picturale : la fonction des arts graphiques	107
Deuxième partie	119
Le temps des crises : de la réaction de Luther à l'Inquisition (1517-1542)	
I. Une simple réaction aux idées de Luther ?	121
1. Les débats sur la présence réelle	122
2. Le problème de la grâce et la naissance du mouvement évangélique italien	129
3. L'Eucharistie au centre de la pratique religieuse : la méditation sur le corps du Christ	139
II. Mobiliser et localiser le sacré : image, culte, sanctuaire	147
1. L'image dans son environnement architectural	147
2. Le défi des couleurs et de la lumière	155
3. La question de la performativité	162

Remerciements

III. Entre fidélité à la tradition et anticonformisme	173
1. De la <i>fiorentinità</i> de Rosso aux reprises de Vasari	173
2. Pontormo et la <i>maniera tedesca</i>	184
3. L' <i>Imago pietatis</i> revisitée : le cas de Sebastiano del Piombo	193
Troisième partie	203
Vers la <i>renovatio ecclesiae</i>	
I. Cristallisation du schisme entre catholiques et protestants	205
1. Le retour de l'Inquisition : intransigeants contre modérés	206
2. Le concile de Trente	212
3. Réforme catholique ou Contre-Réforme ?	218
II. Sous le signe d'une spiritualité engagée : le contexte socio-artistique romain	225
1. Les œuvres dans la topographie sacrée de la ville et leur inscription dans l'espace ecclésial	226
2. De la <i>Déposition</i> à la <i>Mise au tombeau</i> : entre récit et rhétorique des Passions	235
3. Exposer sa dévotion : <i>magnanimitas</i> ou ambition sociale ?	243
III. Entre allégeance aux puissants et liberté spirituelle : la Florence de Cosme I ^{er}	254
1. Aux limites de l'orthodoxie : la chapelle d'Éléonore de Tolède	255
2. Cosme I ^{er} : défenseur de la foi catholique	263
3. Vers la légitimation d'un nouveau régime politique	270
Conclusions	279
Illustrations	281
Bibliographie	375
Index des noms propres	417
Crédits photographiques	421