

Sommaire

Préface par Raphael Rosenberg 8

INTRODUCTION 10

I LA CHIROLOGIE : SOURCES ET DOMAINES D'UN MONDE DE SIGNES 14

Anciennes cultures gestuelles en Europe 17

Giovanni Bonifacio et la dignité des signes 18 • Les chirogrammes bulweriens 19 • Grammaire des mains d'après Juan Caramuel 21 • Sémantique des doigts au XVIII^e siècle 22 • Domestiquer les mains 23

Les mains des orateurs : prescriptions et proscriptions 25

Orateurs modernes 25 • Prédicateurs chrétiens 27

La paume interprétée ou la chiromnie et ses augures 32

Doigts et humeurs 34 • Un instrument intelligent 35 • Encore des signes caractériels 37 • L'inspection du connaisseur 37 • Gestes et formes de la main d'après Lavater 38

Théorie de l'art et mains 44

Les codes gestuels de l'*Iconologia* 44 • Les passions de l'âme 46 • Dispositions et convenance des attitudes 50 • Physiognomonie et arts 53 • Esthétique des mains 54

Arts de la scène : chironomie, pantomime, gestes de théâtre 56

Chironomie et danses guerrières 56 • Du *saltatio* à la pantomime 59 • Stylistique de la main dans les annotations chorégraphiques 60 • Gestes de théâtre 63

Dactylogogie numérique : longévité et images 66

Iconographie de la computation digitale 66 • Valeriano et la symbolique des nombres digitaux 71 • Ambiguïtés iconographiques du *comput* 74

Signes des frères silencieux 76

Lexique de la langue des signes cistercienne 76 • Encore des problèmes d'iconographie 79

Les langues des sourds : de la kophoglossie au noétomalalien 80

Le philosophe qui se bouchait les oreilles, l'abbé qui faisait des gestes et l'écrivain sourd 81 • Les trois anges d'El Mudo 83 • Transposer les langues vocales en gestes : stylistique des alphabets manuels 85

Les mains mnémoniques 94

Main guidonienne 95 • Pour un *comput* du calendrier perpétuel 99 • Méditations monastiques 103 • La main de Marafioti 107 • La main entière comme locus de mémoire 109 • Les gestes mnémoniques 109 • Bagues de mémoire 110 • Rapports avec les arts 111

Anatomie, anthropométrie et médecine 113

Valorisation de la main comme objet d'étude 113 • Iconographie anatomique 116 • Enseignement artistique 121 • La main et l'étude des proportions humaines 125 • Séméiologie et chiropscopie 130 • Les doigts guérisseurs 131

**II UN LANGAGE ICONOGRAPHIQUE DES MAINS :
LES CHIROGRAMMES** 134

Excellence discursive de l'index pointé 137

L'index dénonciateur des bohémiens 139 • L'index dénonciateur des tricheurs de cartes 146 • L'index dénonciateur de saint Pierre 147 • L'index impérial du *vox clamantis in deserto* 150 • L'indigitation comme repère discursif 153 • Les index narratifs 156

De l'orant aux mains jointes : poiétique de la prière 160

Nouvelles postures pour prier 161 • Les paumes scellées du miracle janséniste 162

Le nœud des mains aux doigts entremêlés 164

La douleur de l'âme 166 • *Ars meditandi* 170

Bénédictio et discours 172

Du sensible à l'intelligible : les mains du *Logos* 173 • Main guérisseuse 175

Paumes ouvertes dévoilées 177

Adoration et dévotion 179 • Mains béantes de la stupeur 180

Signum harpocraticum et les vertus du silence 180

Définitions 181 • Le Dieu du Silence : de l'iconatrophie à l'harpocratism 183 • Clore la bouche pour empêcher le démon de s'y glisser 185 • Silence christique 185 • Secret d'État 188 • Les belles indiscretes 191

Mains croisées sur la poitrine : la ferveur de l'âme 192

Tradition iconographique 193 • *Inbrunstgestus* : les mains de la ferveur 194

La main parlante des portraiturés 196

Études des configurations neutres 196 • Main de conversation 197 • L'index parlant 199

Les mains mélancoliques 200

La gaité comme remède 203 • La chaîne gestuelle du *memento mori* 205 • La douce mélancolie et l'oiseau 207

Comput digitis : un geste du savoir 208

L'harmonie divine aux creux des doigts 210 • L'argumentation christique de la nouvelle Loi 214 • L'éloge profane des savoirs 218

Dérision et protection de la figue 222

De l'âne au bouc : la mano cornuta 225

Douleur et colère dans le marteau vivant 229

Le petit doigt de l'élégance 231

Dextrarum junctio : le sceau des âmes unies 233

Histoire des mains unies : de l'art funéraire à l'idéal de bienséance 234

Le geste vaut contrat 238 • Les doigts amoureux 241

Cercle digital de l'éloquence 245

Le geste de l'éloquence chez René-Antoine Houasse 245 • Définitions et

iconographie 246 • Les mains allégoriques du discours 248

Mains en prise : le cas des frères Le Nain 249

Physionomie des mains paysannes 249 • Les mains en

prise 251 • Le travail inhibé 253

Railleries et mystères du pouce levé 256

Connotations d'après les sources 256 • Usages dans l'art médiéval 259

Les doigts disgraciés des Zanni 263 • Trop grossier? 265

La discrète negativa de Greuze 269

Le geste napolitain 269 • Les doigts mesurant 272

Le manichetto de l'Amour ou la noble indécence de Vien 273

Un geste incongru 274 • Un geste invisible? 275 • *Le manichetto* 275

Pour un dialogue anacréontique des mains 276 • Un geste de noble indécence 277

Gestes du serment 278

Les garants de la promesse 279 • Le serment davidien 283

III EURYTHMIE DES GESTES 288

Pour une étude des accords gestuels 289

Variété des familles sémantiques 290 • Cooccurrences 291 • Structures déictiques 292 • Agglomérations 293 • Duplications 294 • Divergence et concomitance temporelles 294 • Disposition spatiale 296

La Cène de Philippe de Champaigne : une mémoire de la grâce 297

Iconographie des gestes dans la Cène du xv^e au xviii^e siècle 298

Eurythmie des mains chez Champaigne 310

ÉPILOGUE 316

Lexique des chirogrammes dans l'art 320

Glossaire 325

Bibliographie 326

Index des gestes 337

Index des noms propres 339

Remerciements 343