

# Spis treści

- 7 Wstęp
- 15 **ROZDZIAŁ I** Grupa rzeźb o wspólnych cechach formalno-stylowych ze szczególnym uwzględnieniem Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Nowym Sączu
- 15 Madonna w Nowym Sączu
- 41 **ROZDZIAŁ II** Forma i styl – powiązania z rzeźbą europejską
- 41 Paryż i Île-de-France
- 77 Normandia
- 78 Burgundia
- 80 Szampania
- 81 Lotaryngia
- 85 Region nadmozański
- 87 Kolonia i Dolna Nadrenia
- 94 Górna Nadrenia
- 98 Marburg
- 99 Magdeburg i Erfurt
- 101 Szwabia i Bawaria
- 101 Frankonia
- 102 Czechy i Morawy
- 103 Śląsk
- 105 Austria
- 115 Italia
- 121 **ROZDZIAŁ III** Ikonografia i próba rekonstrukcji pierwotnego wyglądu rzeźb
- 135 **ROZDZIAŁ IV** Funkcja rzeźb i próba rekonstrukcji ich kontekstu przestrzennego we wnętrzach kościołów
- 151 **ROZDZIAŁ V** Historia rzeźb i próba rekonstrukcji okoliczności ich fundacji
- 169 **ROZDZIAŁ VI** Datowanie
- 171 **ROZDZIAŁ VII** Oddziaływania w rzeźbie Małopolski i Spisza
- 173 Zakończenie
- 175 **ANEKS** Wielojęzyczny wykaz nazw miejscowości oraz regionów historycznych
- 177 Bibliografia
- 177 Źródła niepublikowane
- 177 Źródła publikowane
- 178 Opracowania
- 193 Indeks osób
- 197 Indeks topograficzno-rzeczowy
- 205 Spis ilustracji
- 211 **SUMMARY** Sculptures of Madonna and Child of French Stylistic Provenance in Lesser Poland and Spiš in the First Half of the 14<sup>th</sup> Century